

SŌDAI

THE
DREAMERS

SEASON 2025



SŌDAI

Un termine orientale per indicare un mondo lontano, magico,
suggestivo e tutto da scoprire.
Amplificare e magnificare; questo è il suo significato.

An oriental term that indicates a distant, magical, suggestive
world to be discovered.
Amplify and magnify; this is its meaning.

THE DREAMERS

Sei seduto sul divano. La casa è ancora quella che ti ha lasciato tua madre, uguale a come le era stata lasciata da sua madre. Le stanze sanno di una ricchezza sbiadita ma duratura, infrangibile, costante. Nella sala in cui sei adesso, le finestre danno su una grande piazza illuminata che tu guardi dall'alto, senza muoverti. I bagliori dei lampioni ottocenteschi rischiarano le boiserie in legno scuro, le poltrone imbottite di velluto, le vetrinette piene di oggetti in ceramica e il divano in morbida pelle color cognac su cui tu sei seduto. Sul tavolo ci sono i resti della tua cena: i piatti in ceramica bordati da un filo d'oro sbeccati, i bicchieri di cristallo di due servizi diversi, le posate d'argento rese opache dal tempo. Apparecchi sempre in modo ordinato, anche se non ce ne sarebbe bisogno. Da una scatola in radica prendi una sigaretta. Usi un accendino d'oro e assapori il profumo di tabacco bruciato che si mescola al sottile alito di umido che esce dalla tappezzeria in moirè delle pareti. Ti alzi per guardare fuori, il pavimento in quadrotte di legno scricchiola e vedi una figura che cammina piano, così lontano da essere quasi indistinguibile. Ha un lungo impermeabile color cammello, tiene in mano una borsa. I suoi capelli scintillano nel buio. La figura si arresta, improvvisamente. Sembra pensare a dove andare. Poi si volta e ti guarda. Non sei in grado di distinguere i tratti del suo viso ma sai che ti sta guardando. È un'ombra che prende vita e tu sei sorpreso, imbarazzato, eccitato. Ricambi lo sguardo per lunghi secondi e il tuo respiro accelera. Vorresti che venisse verso di te per distinguere le linee del viso, il colore dei capelli, la morbidezza delle mani. La figura guarda ai lati della piazza, indecisa su cosa fare. C'è un lungo momento di esitazione poi riprende a camminare. Si infila sotto uno dei portici e sparisce per sempre alla tua vista. Rimani in piedi, senti la brezza leggera accarezzarti il collo. Chiudi gli occhi, respiri, torni in casa. Senti il sapore della persistente felicità che ti ha attraversato.

You're on the sofa, in the house your mother left you. It hasn't changed since her mother left it to her. The rooms smell of a faded yet enduring, unbreakable, constant wealth. In the room you're in now, the windows look out onto a large, illuminated square. You stare at it from above without moving. The glimmers from the nineteenth century street lamps highlight the dark wood paneling, the velvet upholstered armchairs, the cabinets stuffed with ceramic trinkets, and the soft cognac colored leather sofa you're sitting on. On the table, the remains of your dinner: chipped ceramic plates edged with gold, crystal glasses from mismatched sets, tarnished silver cutlery. You always set the table neatly, even though there's no need. From a burlwood box, you take out a cigarette. You use a gold lighter and savor the scent of burning tobacco mingling with the slight mustiness emanating from the moirè wallpaper. You get up to look outside, the parquet floor creaking under your feet. You see a figure walking slowly, so far away it's almost indistinguishable, wearing a long camel colored coat, carrying a bag, the hair glowing in the darkness. The figure stops abruptly. It seems to ponder where to go. Then it turns and looks at you. You can't make out the features but you know it's looking at you. It's a shadow coming to life and you're surprised, embarrassed, excited. You stare back for long seconds, your breath quickening. You want it to come closer, to discern the lines of the face, the color of the hair, the softness of the hands. The figure glances around the square, undecided. After a long moment of hesitation it starts walking again disappearing under one of the arcades, gone from your sight forever. You remain standing, feeling the light breeze brush your neck. You close your eyes, breathe in, go back inside. The taste of persistent happiness lingers on you.

Andrea Batilla



Wall: Silkroad Pompei 60x120 / 24"x48"
Floor: Ton 30x30 / 12"x12"

editoriale di

ANDREA BATILLA

IL DECORATIVISMO, CIOÈ L'ESPRESSIONE ARTISTICA ATTUATA ATTRAVERSO SEGNI EVIDENTI SULLE SUPERFICI, SERPEGGIA LUNGO TUTTO IL NOVECENTO COME UN GLITCH NEL SISTEMA DI CUI IL MODERNISMO, IL RAZIONALISMO E IL MINIMALISMO TENTANO DI SBARAZZARSI O DI DIMINUIRNE L'IMPATTO. L'ABITUDINE A RICONOSCERE GLI OGGETTI ATTRAVERSO LE LORO SUPERFICI SOPRAVVIVE PERÒ IN MANIERA SOLIDA ANCHE SE SPESSO LONTANA DALLA TEORIZZAZIONE ACCADEMICA, PERCHÈ IN QUALCHE MODO, PROPRIO PER LA SUA STESSA NATURA, RITENUTA SUPERFICIALE. IL MONDO DI SÔDAI È CULTURALMENTE VICINO AL DECORATIVISMO E INVECE DI RAFFREDDARLO LO ESALTA, RIEMPIENDOLO DI RIMANDI STORICI, DI RICORDI, DI ESSENZA DI VITA, DI MOTI AFFETTIVI.

PRENDENDO ISPIRAZIONE DAL LAVORO DI GENI DEL DESIGN ITALIANO CAPACI DI INCAMERARE SULLE SUPERFICI LISCE STORIE TANTO PROFONDE QUANTO DISTURBANTI, SÔDAI REINVENTA GLI ELEMENTI DEL BUON GUSTO BORGHESE CON UNO SPIRITO DISSACRANTE, BUÑUELIANO, SOTTILMENTE NICHILISTA E LO FA USANDO LA TECNICA DELL'ARTIFICIO. LE ATMOSFERE IN CUI SÔDAI SI IMMERGE SONO ELEGANTI E SOFISTICATE MA ANCHE FORTEMENTE RÊTRO, SENZA PERÒ AVERE NESSUN SEGNO DI NOSTALGIA. È UN'OPERAZIONE INTELLETTUALMENTE COMPLESSA CHE RICHIEDE UN PROFONDO SENSO DI ATTENZIONE ALLE TECNICHE USATE PER DARE VITA E VALORE AGLI OGGETTI. MA È ANCHE UN INUSITATO ATTO DI AMORE VERSO IL PASSATO, INESAURIBILE MINIERA DI ISPIRAZIONI CON IL QUALE SI COSTRUISCONO PONTI, NON PER FARNE UN USO INDISCRIMINATO MA PER RIVIVERLO, PER SENTIRNE DI NUOVO GLI ODORI E I SAPORI, PER ASSAGGIARNE DI NUOVO LA PROFONDITÀ. SÔDAI È UN GRANDE COLLETTORE DI IDEE, UN LABORATORIO IN CUI L'ECCELLENZA DELL'ARTIGIANATO INCONTRA L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA IN COSTANTE EVOLUZIONE. È UN CONTENITORE MULTI-MATERICO, CHE INDAGA LE COMPLESSITÀ CROMATICHE DELLE SUPERFICI, DELLE LORO ORIGINI, RIDEFINENDO IL CONCETTO STESSO DI LUSSO E DI AUTENTICO DESIDERIO.

DECORATIVISM, THE ARTISTIC EXPRESSION CREATED THROUGH THE USE OF VISIBLE SIGNS ON SURFACES, HAS THREADED THROUGH THE TWENTIETH CENTURY LIKE A GLITCH IN THE SYSTEM, AN ERROR MODERNISM, RATIONALISM, AND MINIMALISM HAVE TRIED TO ELIMINATE OR MINIMIZE. BUT THE HABIT OF RECOGNIZING OBJECTS THROUGH THEIR SURFACES REMAINS STRONG, EVEN IF OFTEN REMOVED FROM AN ACADEMIC THEORY THAT IS CONSIDERING IT SUPERFICIAL BY ITS VERY NATURE. SÔDAI'S WORLD IS CULTURALLY ALIGNED WITH DECORATIVISM AND INSTEAD OF TONING IT DOWN, THE BRAND HIGHLIGHTS IT, FILLING IT WITH HISTORICAL REFERENCES, MEMORIES, LIFE FRAGRANCES AND EMOTIONAL DEPTH. INSPIRED BY THE WORK OF ITALIAN DESIGN GENIUSES WHO EMBED DEEP, SOMETIMES DISTURBING STORIES ONTO SMOOTH SURFACES, SÔDAI REINVENTS ELEMENTS OF BOURGEOIS GOOD TASTE WITH AN IRREVERENT, BUÑUELIAN, SUBTLY NIHILISTIC SPIRIT, USING THE TECHNIQUE OF ARTIFICE. THE ENVIRONMENTS SÔDAI DELVES INTO ARE ELEGANT AND SOPHISTICATED, YET STRONGLY RETRO WITHOUT ANY HINT OF NOSTALGIA. IT IS AN INTELLECTUALLY COMPLEX ENDEAVOR THAT REQUIRES KEEN ATTENTION TO THE TECHNIQUES USED TO BRING OBJECTS TO LIFE AND IMBUE THEM WITH VALUE. BUT IT IS ALSO AN UNEXPECTED ACT OF LOVE FOR THE PAST, AN INEXHAUSTIBLE SOURCE OF INSPIRATION, BUILDING BRIDGES NOT FOR INDISCRIMINATE USE BUT TO RELIVE THE PAST, TO ONCE AGAIN EXPERIENCE ITS SCENTS AND FLAVORS, TO SAVOR ITS DEPTH. SÔDAI IS A GRAND COLLECTOR OF IDEAS, A LABORATORY WHERE THE EXCELLENCE OF CRAFTSMANSHIP MEETS THE EVER EVOLVING LANDSCAPE OF TECHNOLOGICAL INNOVATION. IT IS A MULTI-MATERIAL CONTAINER THAT EXPLORES THE CHROMATIC COMPLEXITIES OF SURFACES AND THEIR ORIGINS, REDEFINING THE VERY CONCEPT OF LUXURY AND AUTHENTIC DESIRE.

TON

Quadrotte di legno di rovere preassemblate a mano
Pre-assembled, handcrafted wooden squares

30x30 / 12"x12"







< Triomphe Gold 60x120 / 24"x48"

Colour Board Greige 60x120 / 24"x48"
Silkroad Greige 60x120 / 24"x48"





Roots Ivory 6,5x24 / 3"x9"



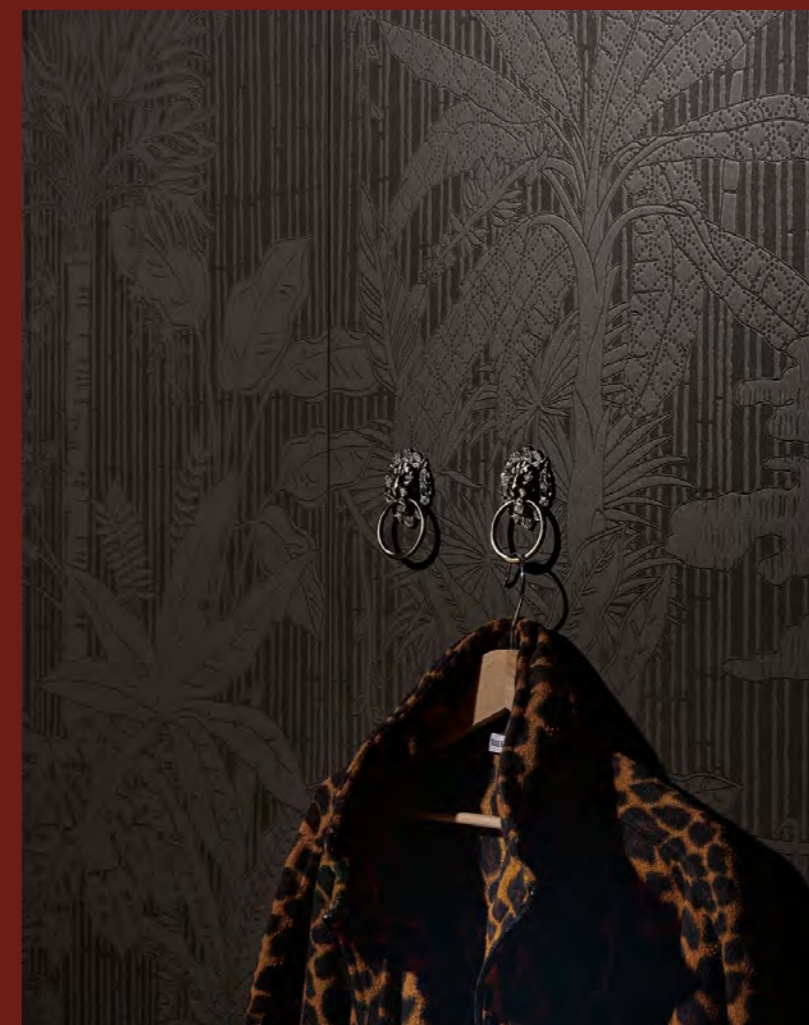
> Majesty White 60x120 / 24"x48"



Roots Ivory 6,5x24 / 3"x9"



> Rad Dark 60x120 / 24"x48"



< Wall: Rad Dark 120x280 / 48"x110"
Wall + Floor: Roots Terra 6,5x24 / 3"x9"

Journey Piombo 60x120 / 24"x48"



> Wall: Rad Mid 60x120 / 24"x48"
Floor: Roots Silver - Terra 6,5x24 / 3"x9"







< Wall: Triomphe Bronze - Journey Mud 120x280 / 48"x110"
Floor: Ton 30x30 / 12"x12"







< Journey Olive 50x100 / 20"x40"



> Wall: Majesty Petrol 120x280 / 48"x110"
Floor: Roots Blue 6,5x24 / 3"x9"





< Silkroad Musk 60x120 / 24"x48"

Roots Green 6,5x24 / 3"x9"



> Wall: Silkroad Forest 120x280 / 48"x110"
Colour Board Grey 60x120 / 24"x48"
Floor: Ton 30x30 / 12"x12"









Roots Antrax 6,5x24 / 3"x9"

> Wall: Samarcanda Burgundy 120x280 / 48"x110"
Floor: Roots Antrax 6,5x24 / 3"x9"





< Wall: Journey Burgundy 50x100 / 20"x40"
 Colour Board Cardinal 50x100 / 20"x40"
 Floor: Ton 30x30 / 12"x12"

Colour Board Olive - Burgundy 60x120 / 24"x48"



Silkroad Burgundy 50x100 / 20"x40"

> Wall: Samarcanda Cardinal 120x280 / 48"x110"
Floor: Roots Terra 6,5x24 / 3"x9"



< Samarcanda Pompei 50x100 / 20"x40"

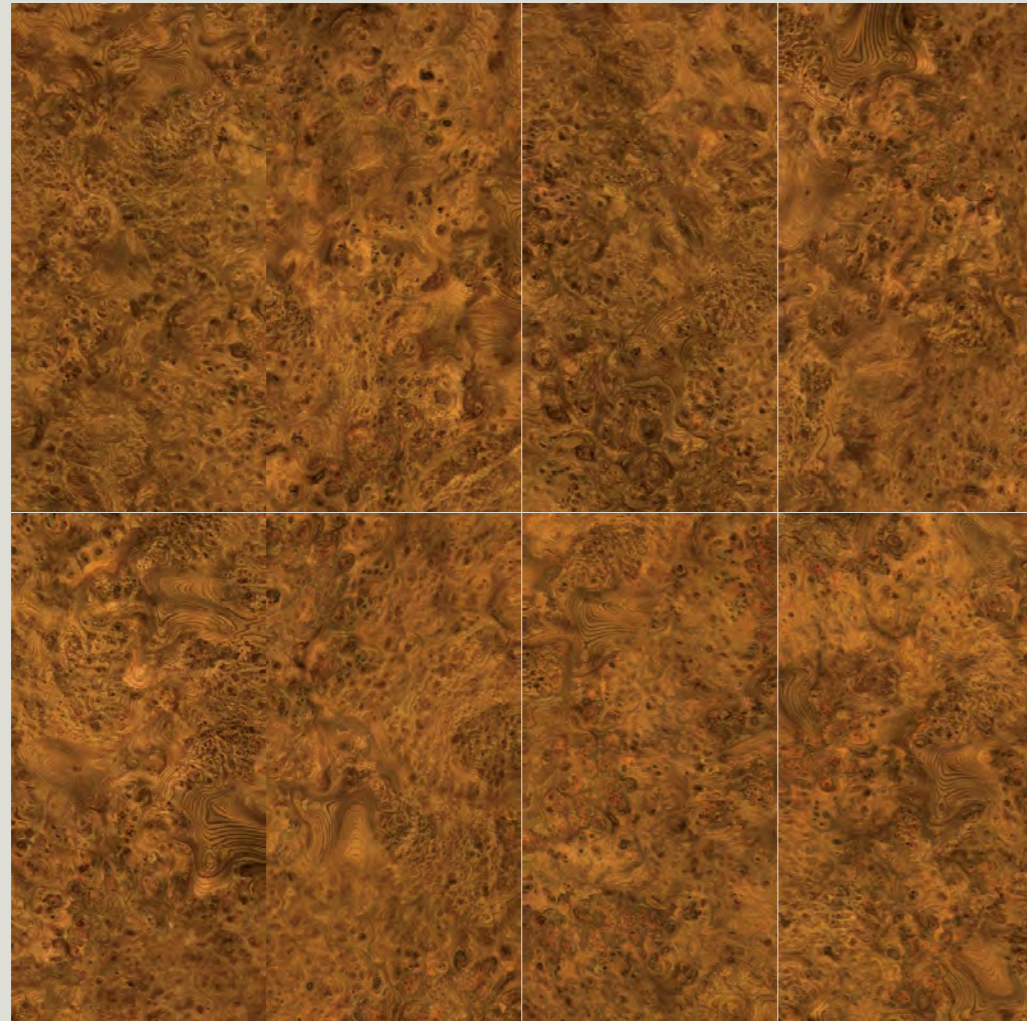
Samarcanda Pompei



> Wall: Silkroad Curry 50x100 / 20"x40"
Sink: Majesty Piombo
Floor: Roots Antrax 6,5x24 / 3"x9"



WORK



Le modanature delle macchine anni '70, pezzi di arredo all'interno di palazzi borghesi di metà secolo, un pò Démodé come i vecchi cognac dentro a bottiglie di cristallo lavorato. Rad, la radica interpretata attraverso lastre in gres porcellanato smaltato a freddo super brillanti e profonde, grazie alla particolare laccatura.
Tre proposte cromatiche, Light, Mid e Dark.

The moldings of the 70's cars, furniture pieces inside mid-century bourgeois apartments, a little dowdy like some aged cognac in crystal bottles. Rad, burlwood interpreted through super-bright and deep glazed porcelain stoneware slabs, thanks to the particular lacquering.
Three color proposals, Light, Mid and Dark.

RAD

Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura Lucida
HD cold glazing digital porcelain / Rectified / Glossy finish



60x120 / 24"x48"
Thickness 6 mm
24 graphics

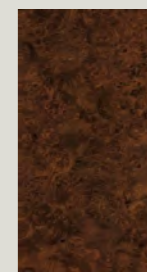
120x280 / 48"x110"
Thickness 6 mm
3 graphics



light
60x120 / 24"x48" - 4500353
120x280 / 48"x110" - 4500350



mid
60x120 / 24"x48" - 4500354
120x280 / 48"x110" - 4500351



dark
60x120 / 24"x48" - 4500355
120x280 / 48"x110" - 4500352



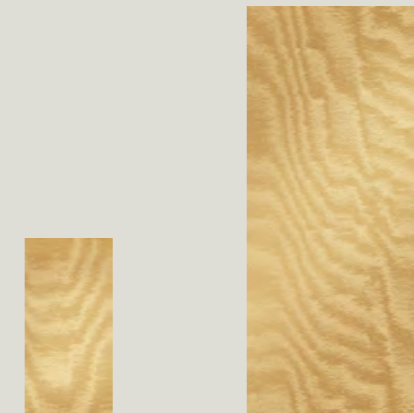
Lastre in gres porcellanato disponibili nelle tre colorazioni simbolo di vittoria, Oro, Argento e Bronzo, arricchite dalle caratteristiche proprie dei pregiati tessuti serici. Un effetto cangiante, denominato Moirè, ottenuto attraverso un'innovativa tridimensionalità a freddo che permette di ottenere giochi di luci e ombre dalla straordinaria profondità visiva.
Triomphe, la ricchezza visiva e tattile dei metalli preziosi.

Porcelain Stoneware slabs available in the three colors symbolizing victory, Gold, Silver and Bronze, enriched by the characteristics of the finest silk fabrics.
An iridescent effect, called Moirè, obtained through an innovative three-dimensionality cold coloring that allows you to obtain plays of light and shadow with extraordinary visual depth.
Triomphe, the visual and tactile richness of precious metals.

TRIOMPHE

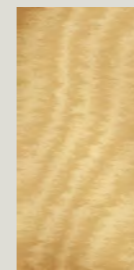
Porcellanato smaltato con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura Deep 3D Metallizzata
Cold glazing porcelain / Rectified / Deep 3D Metallic finish

Triomphe utilizza polveri di metalli preziosi; piccoli agglomerati di smalto sono una caratteristica intrinseca del prodotto.
Triomphe makes use of precious metal powders; the presence of little glaze agglomerations is an intrinsic characteristic of the product.

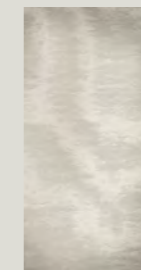


60x120 / 24"x48"
Thickness 6 mm
12 graphics

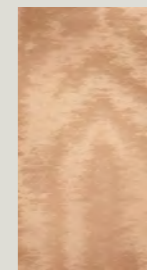
120x280 / 48"x110"
Thickness 6 mm
3 graphics



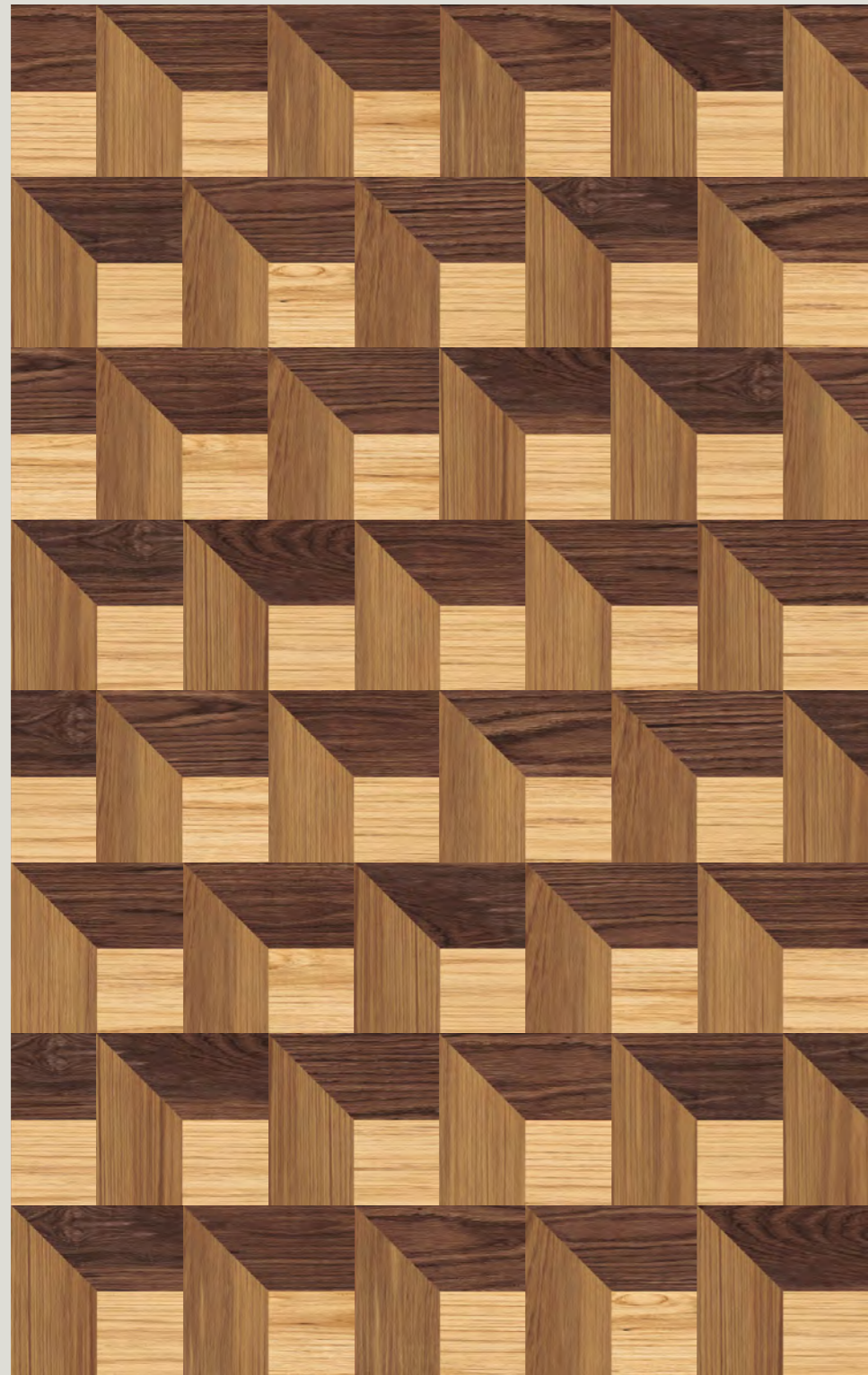
gold
60x120 / 24"x48" - 4500347
120x280 / 48"x110" - 4500344



silver
60x120 / 24"x48" - 4500348
120x280 / 48"x110" - 4500345

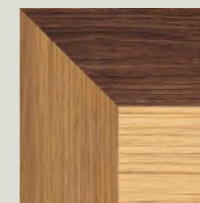


bronze
60x120 / 24"x48" - 4500349
120x280 / 48"x110" - 4500346



TON

Quadrotte di legno di rovere preassemblate a mano
Pre-assembled, handcrafted wooden squares



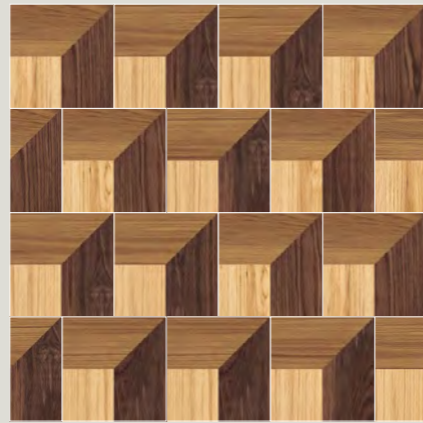
30x30 / 12"x12" - 4500356
Thickness 15 mm

Saloni da ballo, residenze ottomane dai pavimenti lucidati, esclusivi Gentlman's Club londinesi.
Ton è una quadrotta in legno di intarsi di rovere. Presenta colori caldi e lucenti,
che esaltano la venatura naturale del legno e la sua essenza.
Un modulo geometrico, tanti schemi di posa come echi di un'alta società scandita dalle regole del Ton.

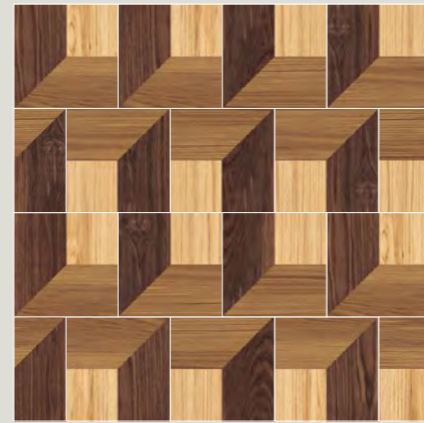
Ballrooms, ottoman residences with polished floors, exclusive london gentlemen's clubs.
Ton is a wooden square made of oak inlays. It features warm and bright colors, which enhance the
wood's natural grain and its essence. A geometric module, many laying patterns like echoes of a high
society distinguished by the rules of Ton.



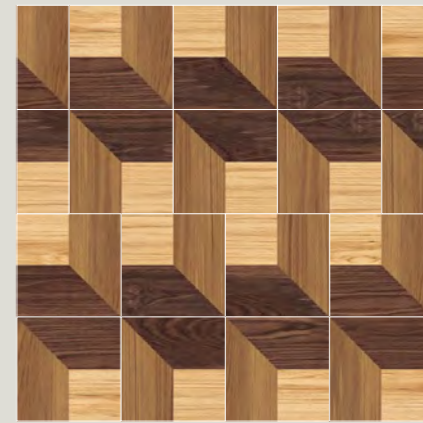
01



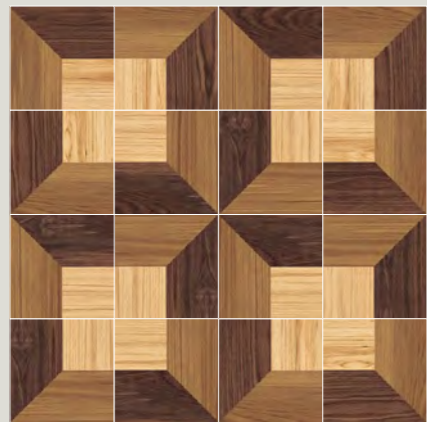
02



07



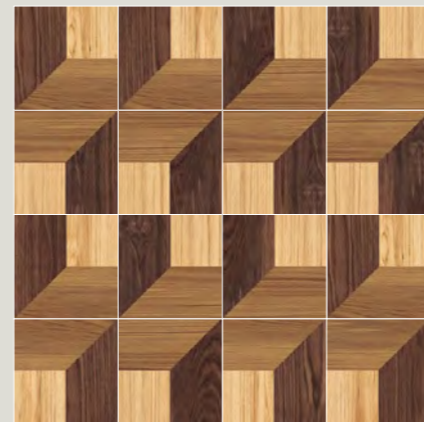
08



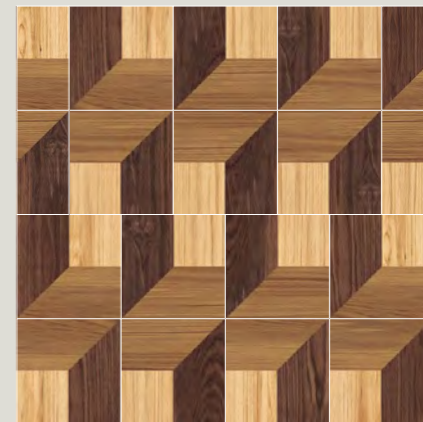
03



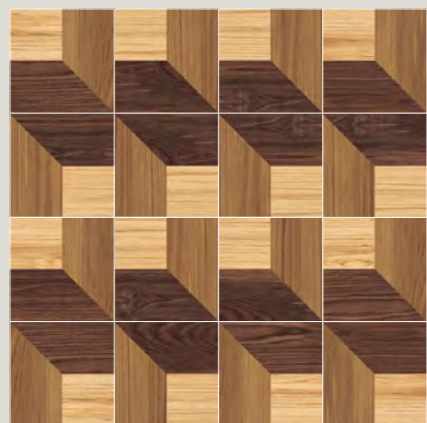
04



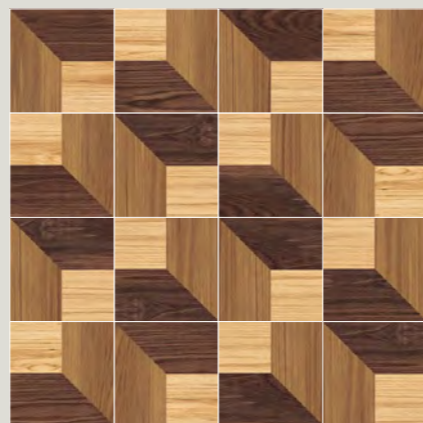
09



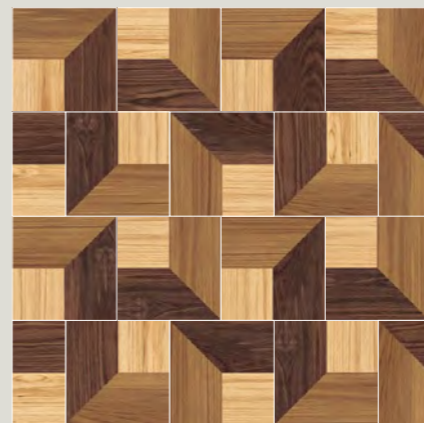
10



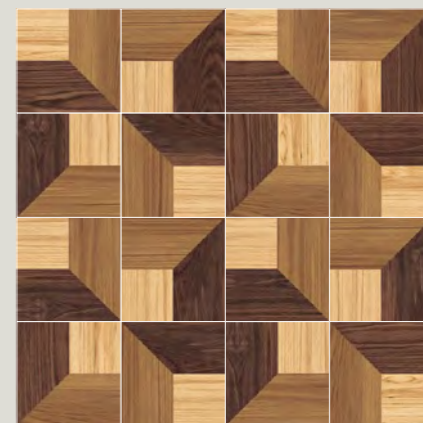
05



06



11



12



ROOTS

Porcellanato estruso a tutta massa
Full body extruded porcelain
RIO A+B

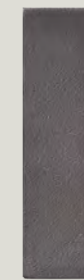
6,5x24 / 3"x9"
Thickness 11 mm



Ivory
4500314



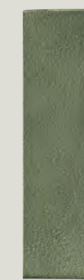
Silver
4500315



Antrax
4500316



Terra
4500318



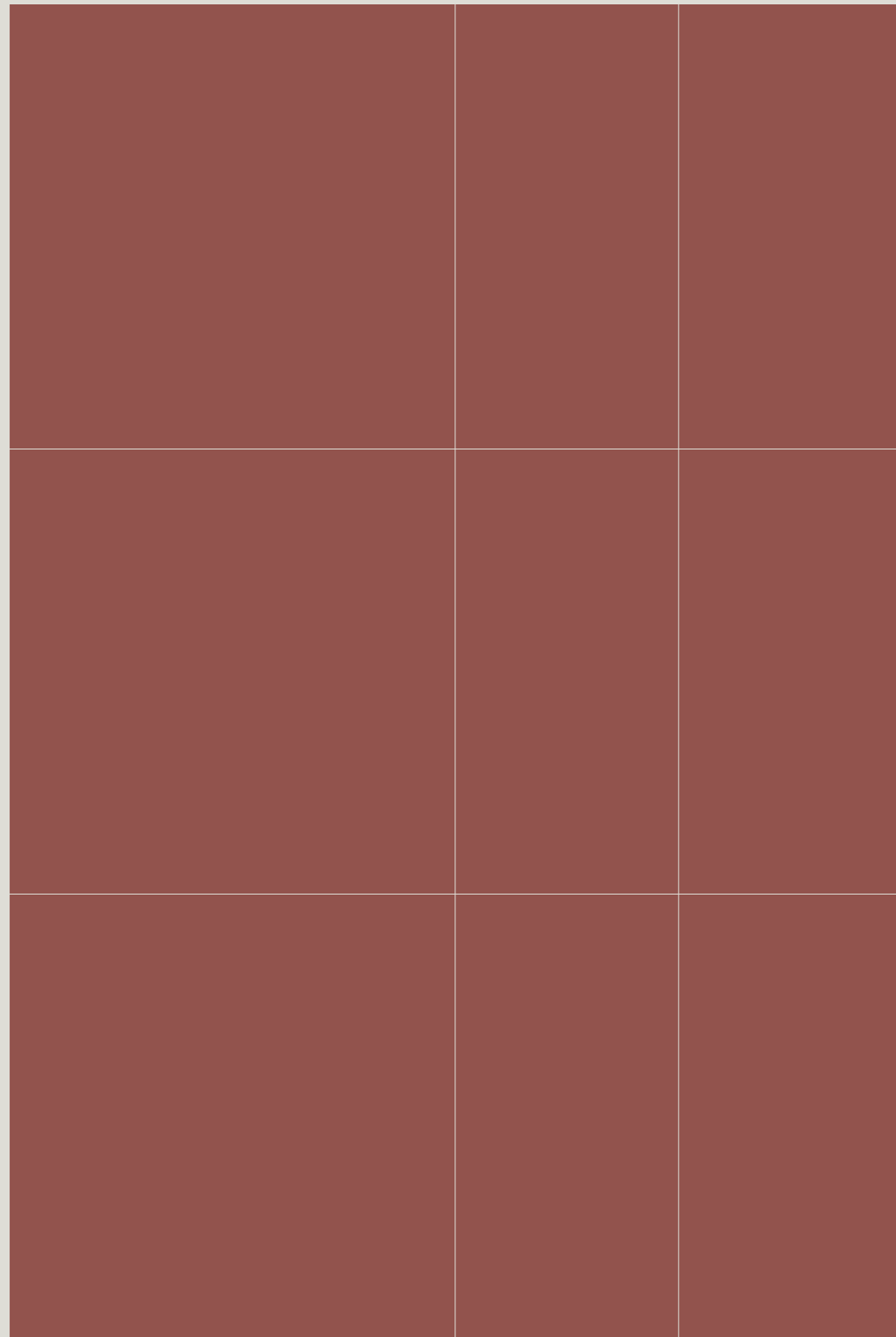
Green
4500319



Blue
4500317

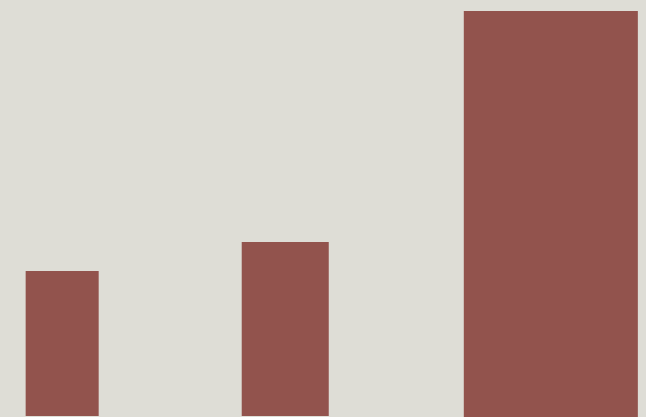
Il Connubio tra la matericità propria del cotto e tecniche di lavorazione tipiche del porcellanato, pezzi unici in gres naturale estruso declinati in sei colorazioni terrose. Roots esalta le potenzialità tecnologiche della materia attraverso l'artigianalità.

The combination of terracotta's materiality and typical porcelain manufacturing techniques, unique pieces in extruded natural stoneware streamed in six earthy colours. Roots enhances the technological potential of the material through craftsmanship.



COLOUR BOARD

Porcellanato con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura soft touch
Cold glazing porcelain / Rectified / Soft touch finish



50x100 / 20"x40"
Thickness 3,5 mm

60x120 / 24"x48"
Thickness 6 mm

120x280 / 48"x110"
Thickness 6 mm

Ventuno colori solidi,
sintesi di una profonda ricerca su tonalità e contrasti, trasposti su una
superficie di gres porcellanato sottile con le migliori applicazioni di
smalti e finiture a freddo.

Twenty one solid colours,
the synthesis of in-depth research into shades and contrasts,
transposed onto a thin porcelain stoneware surface with the finest glaze
applications and cold finishes.

COLOUR BOARD

Porcellanato con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura soft touch
Cold glazing porcelain / Rectified / Soft touch finish



burgundy
50x100 / 20"x40" - 4500004
60x120 / 24"x48" - 4500088
120x280 / 48"x110" - 4500172



cardinal
50x100 / 20"x40" - 4500005
60x120 / 24"x48" - 4500089
120x280 / 48"x110" - 4500173



pompei
50x100 / 20"x40" - 4500006
60x120 / 24"x48" - 4500090
120x280 / 48"x110" - 4500174



mud
50x100 / 20"x40" - 4500010
60x120 / 24"x48" - 4500094
120x280 / 48"x110" - 4500178



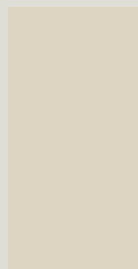
skin
50x100 / 20"x40" - 4500003
60x120 / 24"x48" - 4500087
120x280 / 48"x110" - 4500171



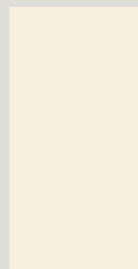
curry
50x100 / 20"x40" - 4500007
60x120 / 24"x48" - 4500091
120x280 / 48"x110" - 4500175



grey
50x100 / 20"x40" - 4500009
60x120 / 24"x48" - 4500093
120x280 / 48"x110" - 4500177



greige
50x100 / 20"x40" - 4500008
60x120 / 24"x48" - 4500092
120x280 / 48"x110" - 4500176



vanilla
50x100 / 20"x40" - 4500002
60x120 / 24"x48" - 4500086
120x280 / 48"x110" - 4500170



piombo
50x100 / 20"x40" - 4500011
60x120 / 24"x48" - 4500095
120x280 / 48"x110" - 4500179



navy
50x100 / 20"x40" - 4500017
60x120 / 24"x48" - 4500101
120x280 / 48"x110" - 4500185



denim
50x100 / 20"x40" - 4500016
60x120 / 24"x48" - 4500100
120x280 / 48"x110" - 4500184



petrol
50x100 / 20"x40" - 4500018
60x120 / 24"x48" - 4500102
120x280 / 48"x110" - 4500186



octane
50x100 / 20"x40" - 4500019
60x120 / 24"x48" - 4500103
120x280 / 48"x110" - 4500187



forest
50x100 / 20"x40" - 4500013
60x120 / 24"x48" - 4500097
120x280 / 48"x110" - 4500181



musk
50x100 / 20"x40" - 4500012
60x120 / 24"x48" - 4500096
120x280 / 48"x110" - 4500180



olive
50x100 / 20"x40" - 4500014
60x120 / 24"x48" - 4500098
120x280 / 48"x110" - 4500182



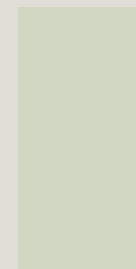
eucalyptus
50x100 / 20"x40" - 4500020
60x120 / 24"x48" - 4500104
120x280 / 48"x110" - 4500188



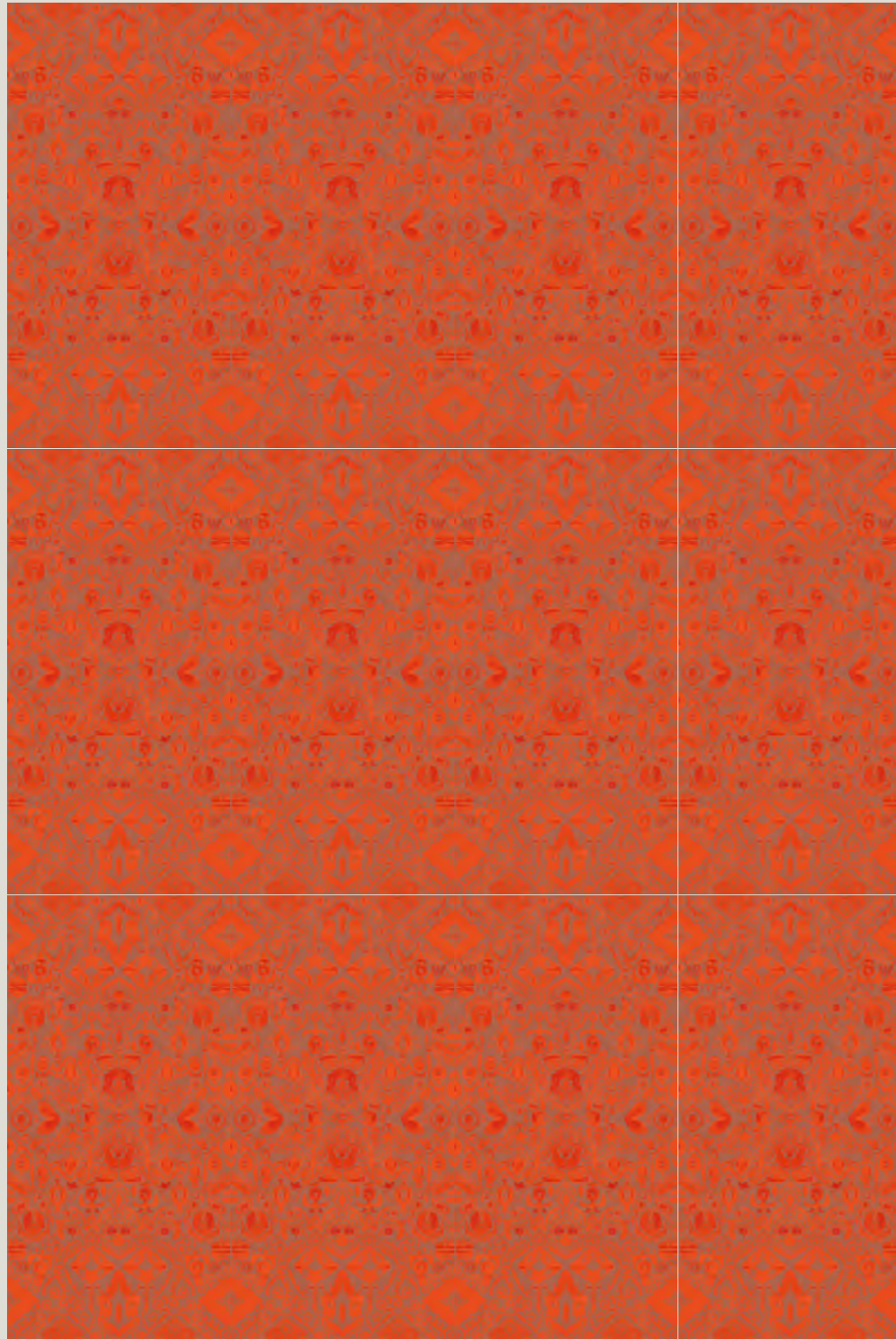
white
50x100 / 20"x40" - 4500001
60x120 / 24"x48" - 4500085
120x280 / 48"x110" - 4500169



sky
50x100 / 20"x40" - 4500015
60x120 / 24"x48" - 4500099
120x280 / 48"x110" - 4500183



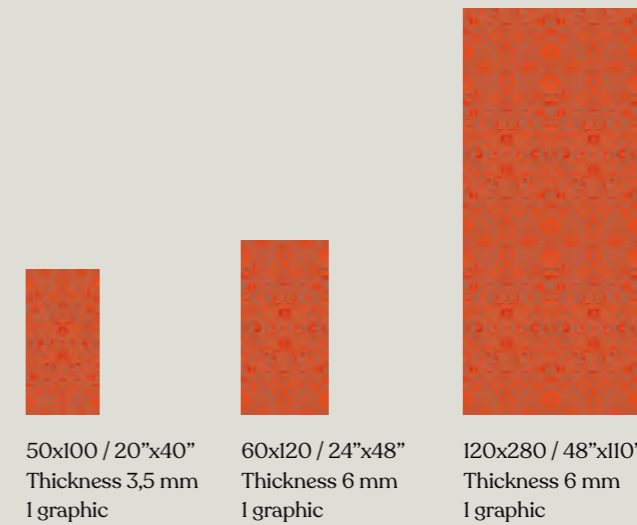
sage
50x100 / 20"x40" - 4500021
60x120 / 24"x48" - 4500105
120x280 / 48"x110" - 4500189



Il decoro Samarcanda ha un verso di posa. The Samarcanda decoration has a laying direction.

SAMARCANDA

Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura 3D soft touch
 HD cold glazing digital porcelain / Rectified / 3D soft touch finish



Sapori Uzbeki, reinterpretati.
 Il decoro Samarcanda, declinato sulla nostra palette di tinte unite, riscopre la tridimensionalità caratteristica dei tessuti ricamati attribuendo al gres una luminosità cangiante.

Uzbek flavors reconceptualized.
 The Samarcanda decoration streamed on our palette of solid colours, reawakens the distinctive three-dimensionality of embroidered fabrics giving stoneware an iridescent luminosity.

SAMARCANDA

Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura 3D soft touch
 HD cold glazing digital porcelain / Rectified / 3D soft touch finish



burgundy
 50x100 / 20"x40" - 4500025
 60x120 / 24"x48" - 4500109
 120x280 / 48"x110" - 4500235



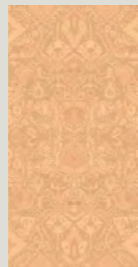
cardinal
 50x100 / 20"x40" - 4500026
 60x120 / 24"x48" - 4500110
 120x280 / 48"x110" - 4500236



pompei
 50x100 / 20"x40" - 4500027
 60x120 / 24"x48" - 4500111
 120x280 / 48"x110" - 4500237



mud
 50x100 / 20"x40" - 4500031
 60x120 / 24"x48" - 4500115
 120x280 / 48"x110" - 4500241



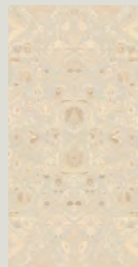
skin
 50x100 / 20"x40" - 4500024
 60x120 / 24"x48" - 4500108
 120x280 / 48"x110" - 4500234



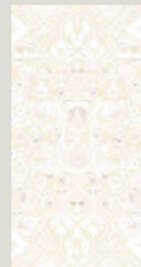
curry
 50x100 / 20"x40" - 4500028
 60x120 / 24"x48" - 4500112
 120x280 / 48"x110" - 4500238



grey
 50x100 / 20"x40" - 4500030
 60x120 / 24"x48" - 4500114
 120x280 / 48"x110" - 4500240



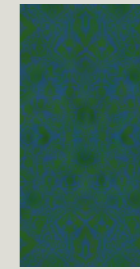
greige
 50x100 / 20"x40" - 4500029
 60x120 / 24"x48" - 4500113
 120x280 / 48"x110" - 4500239



vanilla
 50x100 / 20"x40" - 4500023
 60x120 / 24"x48" - 4500107
 120x280 / 48"x110" - 4500233



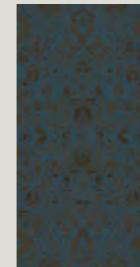
piombo
 50x100 / 20"x40" - 4500032
 60x120 / 24"x48" - 4500116
 120x280 / 48"x110" - 4500242



navy
 50x100 / 20"x40" - 4500038
 60x120 / 24"x48" - 4500122
 120x280 / 48"x110" - 4500248



denim
 50x100 / 20"x40" - 4500037
 60x120 / 24"x48" - 4500121
 120x280 / 48"x110" - 4500247



petrol
 50x100 / 20"x40" - 4500039
 60x120 / 24"x48" - 4500123
 120x280 / 48"x110" - 4500249



octane
 50x100 / 20"x40" - 4500040
 60x120 / 24"x48" - 4500124
 120x280 / 48"x110" - 4500250



forest
 50x100 / 20"x40" - 4500034
 60x120 / 24"x48" - 4500118
 120x280 / 48"x110" - 4500244



musk
 50x100 / 20"x40" - 4500033
 60x120 / 24"x48" - 4500117
 120x280 / 48"x110" - 4500243



olive
 50x100 / 20"x40" - 4500035
 60x120 / 24"x48" - 4500119
 120x280 / 48"x110" - 4500245



eucalyptus
 50x100 / 20"x40" - 4500041
 60x120 / 24"x48" - 4500125
 120x280 / 48"x110" - 4500251



white
 50x100 / 20"x40" - 4500022
 60x120 / 24"x48" - 4500106
 120x280 / 48"x110" - 4500232



sky
 50x100 / 20"x40" - 4500036
 60x120 / 24"x48" - 4500120
 120x280 / 48"x110" - 4500246

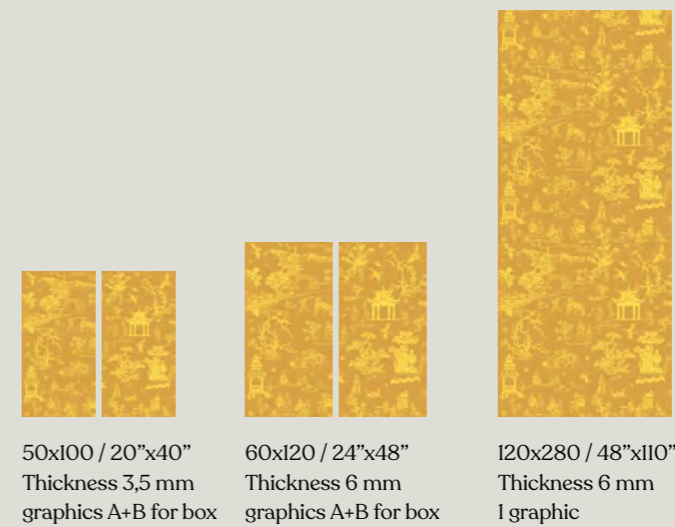


sage
 50x100 / 20"x40" - 4500042
 60x120 / 24"x48" - 4500126
 120x280 / 48"x110" - 4500252



SILKROAD

Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura 3D soft touch
 HD cold glazing digital porcelain / Rectified / 3D soft touch finish



50x100 / 20"x40"
 Thickness 3,5 mm
 graphics A+B for box

60x120 / 24"x48"
 Thickness 6 mm
 graphics A+B for box

120x280 / 48"x110"
 Thickness 6 mm
 1 graphic

La Cina e tutte le sue antiche tradizioni.
 Il decoro Silkroad, declinato sulla nostra palette di tinte unite,
 ripercorre la tradizione serica orientale sperimentando innovative
 tecniche di stampa tridimensionali su gres porcellanato.

China and all its ancient traditions.
 The Silkroad decoration streamed on our solid colour palette, retraces
 the oriental silk tradition
 by experimenting with three-dimensional printing techniques on
 porcelain stoneware.

SILKROAD

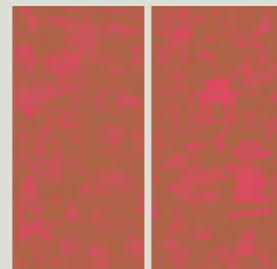
Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura 3D soft touch
 HD cold glazing digital porcelain / Rectified / 3D soft touch finish



burgundy
 50x100 / 20"x40" - 4500046
 60x120 / 24"x48" - 4500130
 120x280 / 48"x110" - 4500256



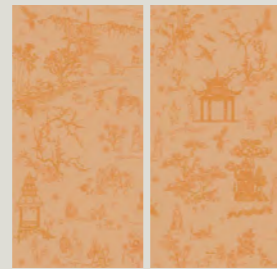
cardinal
 50x100 / 20"x40" - 4500047
 60x120 / 24"x48" - 4500131
 120x280 / 48"x110" - 4500257



pompei
 50x100 / 20"x40" - 4500048
 60x120 / 24"x48" - 4500132
 120x280 / 48"x110" - 4500258



mud
 50x100 / 20"x40" - 4500052
 60x120 / 24"x48" - 4500136
 120x280 / 48"x110" - 4500262



skin
 50x100 / 20"x40" - 4500045
 60x120 / 24"x48" - 4500129
 120x280 / 48"x110" - 4500255



curry
 50x100 / 20"x40" - 4500049
 60x120 / 24"x48" - 4500133
 120x280 / 48"x110" - 4500259



grey
 50x100 / 20"x40" - 4500051
 60x120 / 24"x48" - 4500135
 120x280 / 48"x110" - 4500261



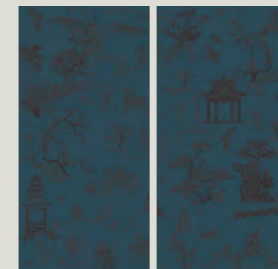
greige
 50x100 / 20"x40" - 4500050
 60x120 / 24"x48" - 4500134
 120x280 / 48"x110" - 4500260



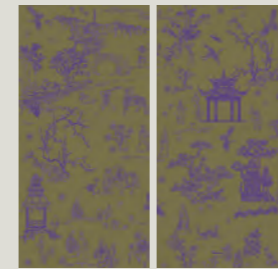
vanilla
 50x100 / 20"x40" - 4500044
 60x120 / 24"x48" - 4500128
 120x280 / 48"x110" - 4500254



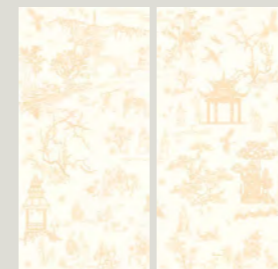
piombo
 50x100 / 20"x40" - 4500053
 60x120 / 24"x48" - 4500137
 120x280 / 48"x110" - 4500263



petrol
 50x100 / 20"x40" - 4500060
 60x120 / 24"x48" - 4500144
 120x280 / 48"x110" - 4500270



musk
 50x100 / 20"x40" - 4500054
 60x120 / 24"x48" - 4500138
 120x280 / 48"x110" - 4500264



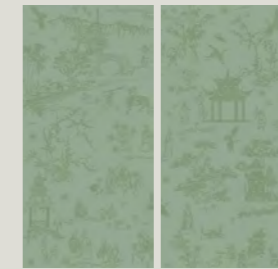
white
 50x100 / 20"x40" - 4500043
 60x120 / 24"x48" - 4500127
 120x280 / 48"x110" - 4500253



navy
 50x100 / 20"x40" - 4500059
 60x120 / 24"x48" - 4500143
 120x280 / 48"x110" - 4500269



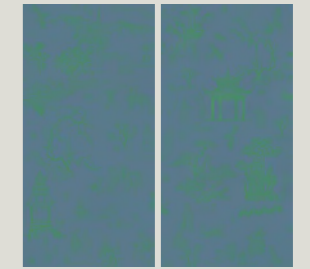
octane
 50x100 / 20"x40" - 4500061
 60x120 / 24"x48" - 4500145
 120x280 / 48"x110" - 4500271



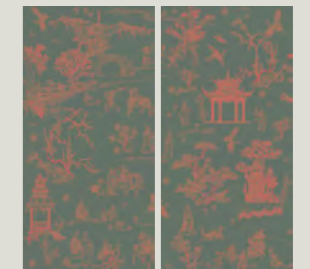
olive
 50x100 / 20"x40" - 4500056
 60x120 / 24"x48" - 4500140
 120x280 / 48"x110" - 4500266



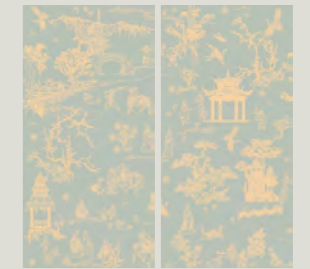
sky
 50x100 / 20"x40" - 4500057
 60x120 / 24"x48" - 4500141
 120x280 / 48"x110" - 4500267



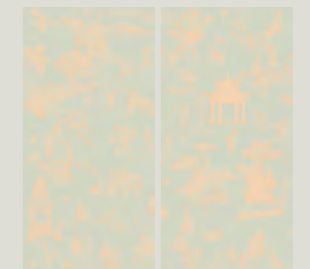
denim
 50x100 / 20"x40" - 4500058
 60x120 / 24"x48" - 4500142
 120x280 / 48"x110" - 4500268



forest
 50x100 / 20"x40" - 4500055
 60x120 / 24"x48" - 4500145
 120x280 / 48"x110" - 4500265



eucalyptus
 50x100 / 20"x40" - 4500062
 60x120 / 24"x48" - 4500146
 120x280 / 48"x110" - 4500272



sage
 50x100 / 20"x40" - 4500063
 60x120 / 24"x48" - 4500147
 120x280 / 48"x110" - 4500273



JOURNEY

Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura 3D soft touch
 HD cold glazing digital porcelain / Rectified / 3D soft touch finish



50x100 / 20"x40"
 Thickness 3,5 mm
 graphics A+B for box

60x120 / 24"x48"
 Thickness 6 mm
 graphics A+B for box

120x280 / 48"x110"
 Thickness 6 mm
 1 graphic

Un racconto nella giungla.
 Il decoro Journey, declinato sulla nostra palette di tinte unite, racconta esplorazioni esotiche attraverso una grafica tono su tono arricchita da una superficie tridimensionale.

A Jungle Tale.
 The Journey decoration, streamed on our solid colour palette, narrates exotic explorations through tone-on-tone graphics enriched by a three-dimensional surface.

JOURNEY

Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura 3D soft touch
HD cold glazing digital porcelain / Rectified / 3D soft touch finish



burgundy
50x100 / 20"x40" - 4500067
60x120 / 24"x48" - 4500151
120x280 / 48"x110" - 4500277



cardinal
50x100 / 20"x40" - 4500068
60x120 / 24"x48" - 4500152
120x280 / 48"x110" - 4500278



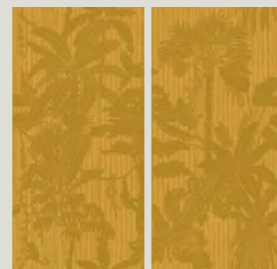
pompei
50x100 / 20"x40" - 4500069
60x120 / 24"x48" - 4500153
120x280 / 48"x110" - 4500279



mud
50x100 / 20"x40" - 4500073
60x120 / 24"x48" - 4500157
120x280 / 48"x110" - 4500283



skin
50x100 / 20"x40" - 4500066
60x120 / 24"x48" - 4500150
120x280 / 48"x110" - 4500276



curry
50x100 / 20"x40" - 4500070
60x120 / 24"x48" - 4500154
120x280 / 48"x110" - 4500280



grey
50x100 / 20"x40" - 4500072
60x120 / 24"x48" - 4500156
120x280 / 48"x110" - 4500282



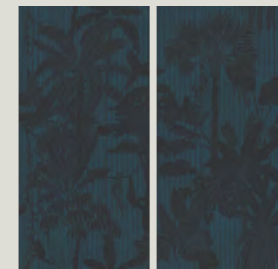
greige
50x100 / 20"x40" - 4500071
60x120 / 24"x48" - 4500155
120x280 / 48"x110" - 4500281



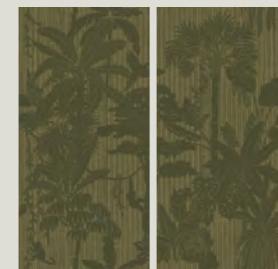
vanilla
50x100 / 20"x40" - 4500065
60x120 / 24"x48" - 4500149
120x280 / 48"x110" - 4500275



piombo
50x100 / 20"x40" - 4500074
60x120 / 24"x48" - 4500158
120x280 / 48"x110" - 4500284



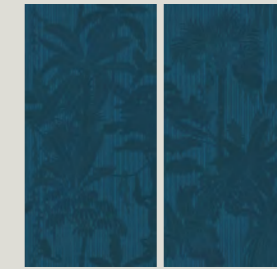
petrol
50x100 / 20"x40" - 4500081
60x120 / 24"x48" - 4500165
120x280 / 48"x110" - 4500291



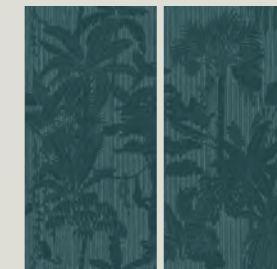
musk
50x100 / 20"x40" - 4500075
60x120 / 24"x48" - 4500159
120x280 / 48"x110" - 4500285



white
50x100 / 20"x40" - 4500064
60x120 / 24"x48" - 4500148
120x280 / 48"x110" - 4500274



navy
50x100 / 20"x40" - 4500080
60x120 / 24"x48" - 4500164
120x280 / 48"x110" - 4500290



octane
50x100 / 20"x40" - 4500082
60x120 / 24"x48" - 4500166
120x280 / 48"x110" - 4500292



olive
50x100 / 20"x40" - 4500077
60x120 / 24"x48" - 4500161
120x280 / 48"x110" - 4500287



sky
50x100 / 20"x40" - 4500078
60x120 / 24"x48" - 4500162
120x280 / 48"x110" - 4500288



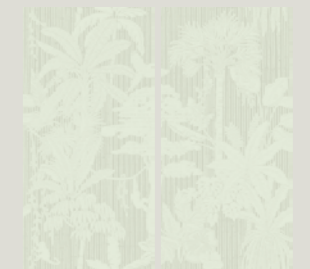
denim
50x100 / 20"x40" - 4500079
60x120 / 24"x48" - 4500163
120x280 / 48"x110" - 4500289



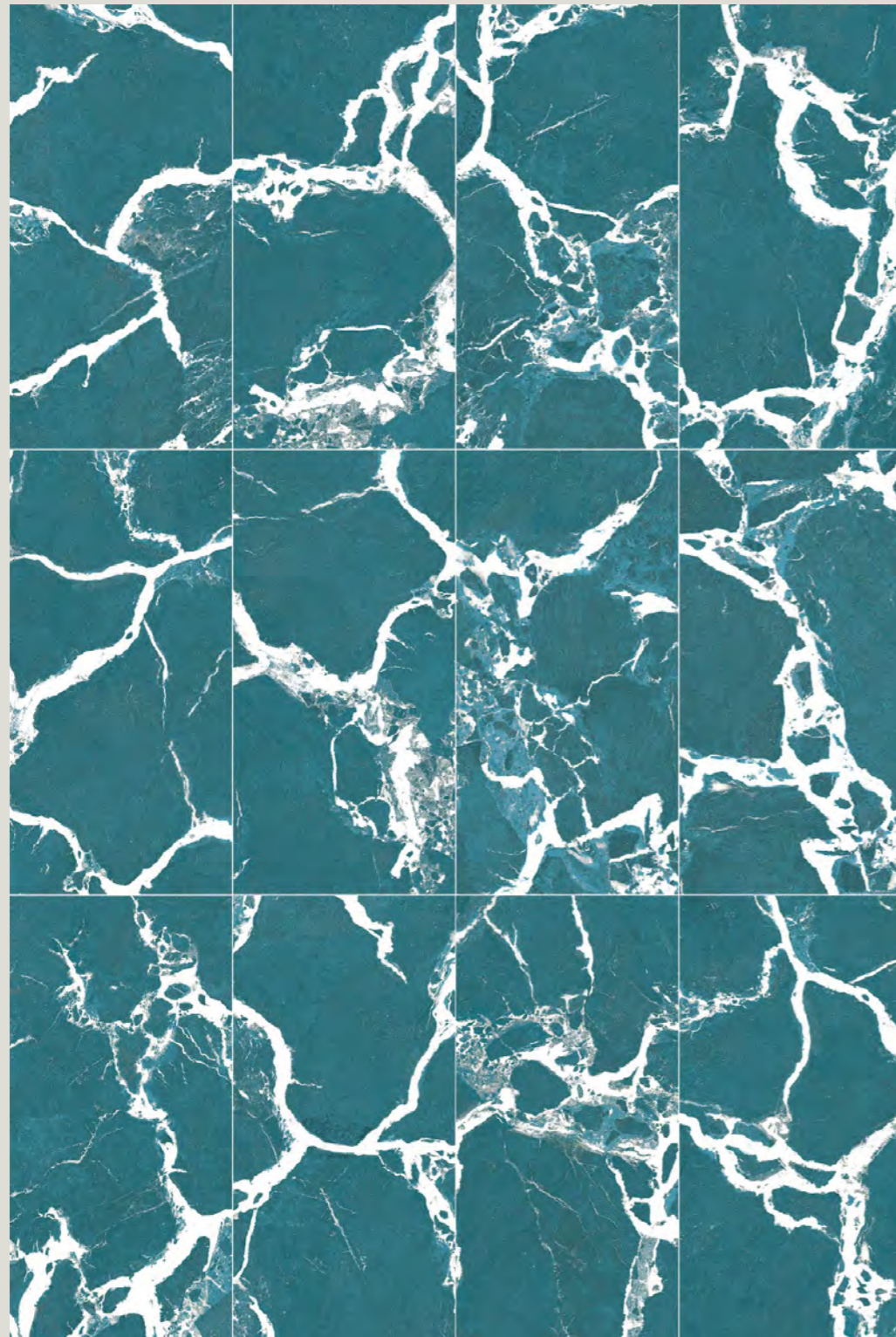
forest
50x100 / 20"x40" - 4500076
60x120 / 24"x48" - 4500160
120x280 / 48"x110" - 4500286



eucalyptus
50x100 / 20"x40" - 4500083
60x120 / 24"x48" - 4500167
120x280 / 48"x110" - 4500293



sage
50x100 / 20"x40" - 4500084
60x120 / 24"x48" - 4500168
120x280 / 48"x110" - 4500294



MAJESTY

Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura Lucida
 HD cold glazing digital porcelain / Rectified / Glossy finish



60x120 / 24"x48"
 Thickness 6 mm
 24 graphics



120x280 / 48"x110"
 Thickness 6 mm
 3 graphics

Il rivestimento Majesty, declinato in ventuno tinte laccate e brillanti, è frutto dell'equilibrio tra il reale e l'onirico, espresso attraverso nuance surreali. Lastre di gres porcellanato sottile dal carattere nobile e seducente.

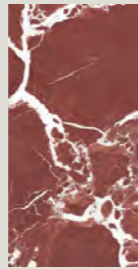
The Majesty covering, available in twenty-one lacquered and brilliant colours, is the result of the balance between real and dreamlike, expressed through surreal nuances. Thin stoneware slabs with a noble and seductive aura.

MAJESTY

Porcellanato digitale HD con colorazioni a freddo / Rettificato / Finitura Lucida
 HD cold glazing digital porcelain / Rectified / Glossy finish



burgundy
 60x120 / 24"x48" - 4500193
 120x280 / 48"x110" - 4500214



cardinal
 60x120 / 24"x48" - 4500194
 120x280 / 48"x110" - 4500215



pompei
 60x120 / 24"x48" - 4500195
 120x280 / 48"x110" - 4500216



mud
 60x120 / 24"x48" - 4500199
 120x280 / 48"x110" - 4500220



skin
 60x120 / 24"x48" - 4500192
 120x280 / 48"x110" - 4500213



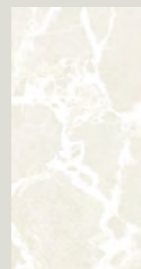
curry
 60x120 / 24"x48" - 4500196
 120x280 / 48"x110" - 4500217



grey
 60x120 / 24"x48" - 4500198
 120x280 / 48"x110" - 4500219



greige
 60x120 / 24"x48" - 4500197
 120x280 / 48"x110" - 4500218



vanilla
 60x120 / 24"x48" - 4500191
 120x280 / 48"x110" - 4500212



piombo
 60x120 / 24"x48" - 4500200
 120x280 / 48"x110" - 4500221



navy
 60x120 / 24"x48" - 4500206
 120x280 / 48"x110" - 4500227



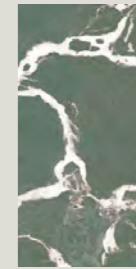
denim
 60x120 / 24"x48" - 4500205
 120x280 / 48"x110" - 4500226



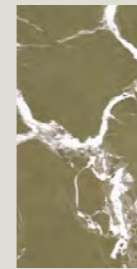
petrol
 60x120 / 24"x48" - 4500207
 120x280 / 48"x110" - 4500228



octane
 60x120 / 24"x48" - 4500208
 120x280 / 48"x110" - 4500229



forest
 60x120 / 24"x48" - 4500202
 120x280 / 48"x110" - 4500223



musk
 60x120 / 24"x48" - 4500201
 120x280 / 48"x110" - 4500222



olive
 60x120 / 24"x48" - 4500203
 120x280 / 48"x110" - 4500224



eucalyptus
 60x120 / 24"x48" - 4500209
 120x280 / 48"x110" - 4500230



white
 60x120 / 24"x48" - 4500190
 120x280 / 48"x110" - 4500211



sky
 60x120 / 24"x48" - 4500204
 120x280 / 48"x110" - 4500225



sage
 60x120 / 24"x48" - 4500210
 120x280 / 48"x110" - 4500231



COLOUR DIVISION

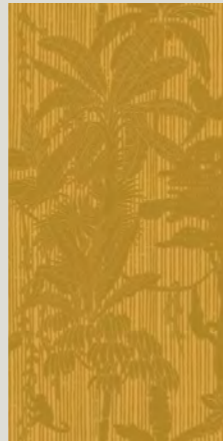
COLOUR BOARD
Soft touch finish

SAMARCANDA
3D soft touch finish

SILKROAD
3D soft touch finish

JOURNEY
3D soft touch finish

MAJESTY
Glossy finish



CURRY

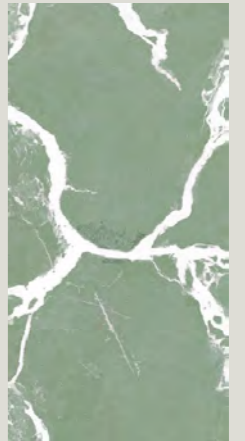
COLOUR BOARD
Soft touch finish

SAMARCANDA
3D soft touch finish

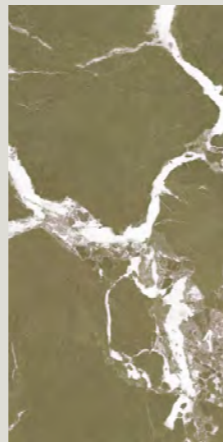
SILKROAD
3D soft touch finish

JOURNEY
3D soft touch finish

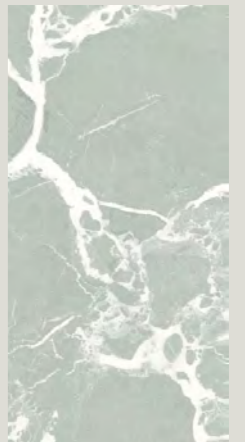
MAJESTY
Glossy finish



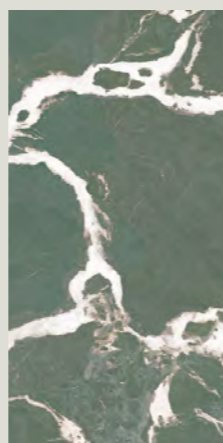
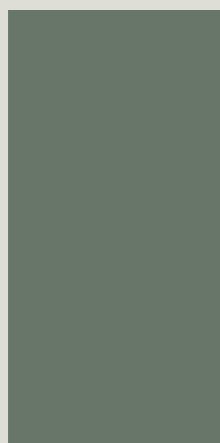
OLIVE



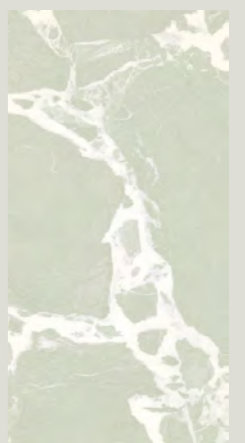
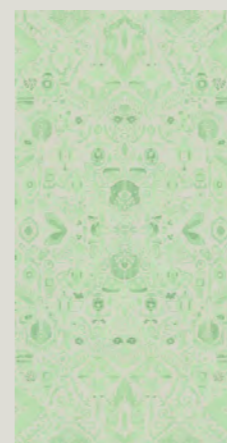
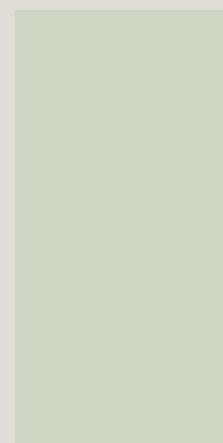
MUSK



EUCALYPTUS



FOREST



SAGE

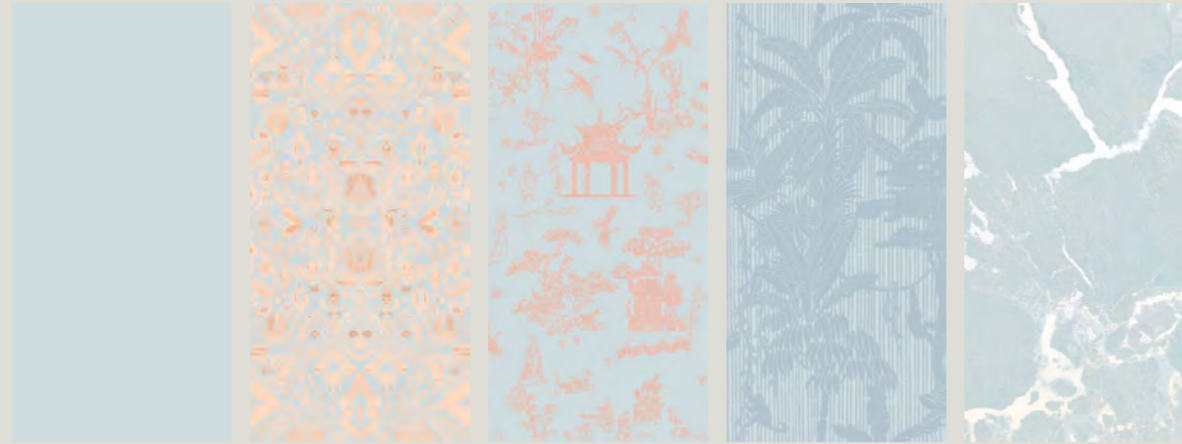
COLOUR BOARD
Soft touch finish

SAMARCANDA
3D soft touch finish

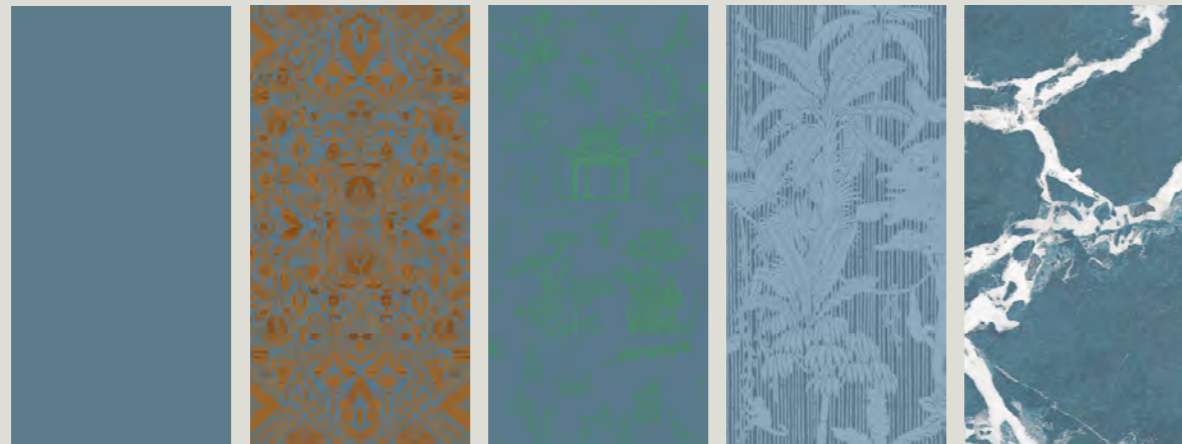
SILKROAD
3D soft touch finish

JOURNEY
3D soft touch finish

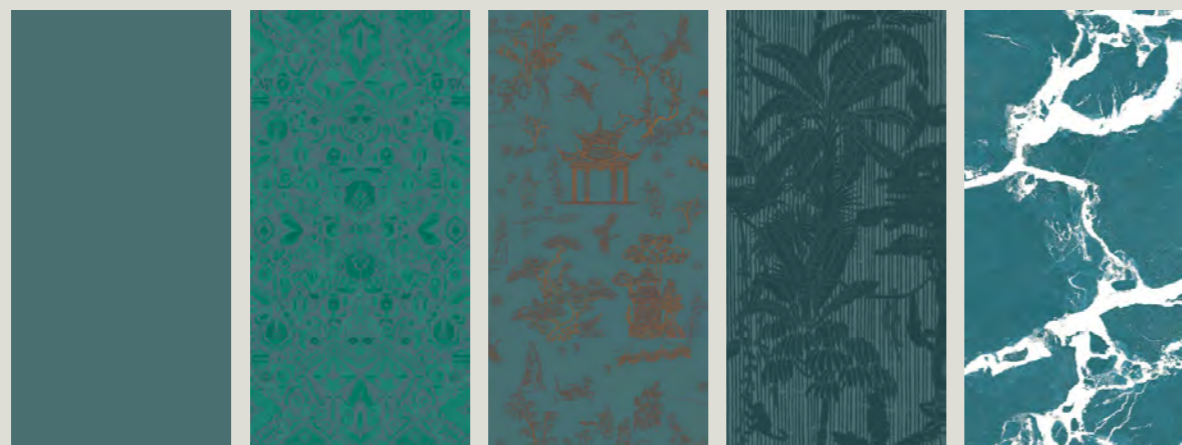
MAJESTY
Glossy finish



SKY



DENIM



OCTANE

COLOUR BOARD
Soft touch finish

SAMARCANDA
3D soft touch finish

SILKROAD
3D soft touch finish

JOURNEY
3D soft touch finish

MAJESTY
Glossy finish



NAVY



PETROL



PIOMBO

COLOUR BOARD
Soft touch finish

SAMARCANDA
3D soft touch finish

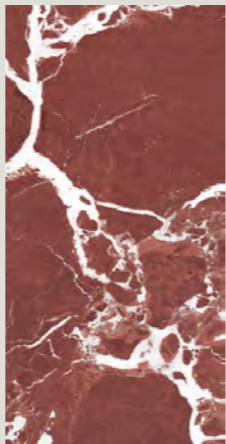
SILKROAD
3D soft touch finish

JOURNEY
3D soft touch finish

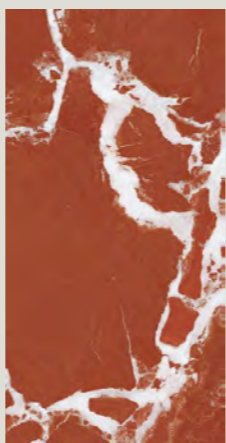
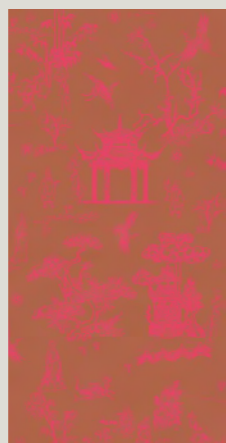
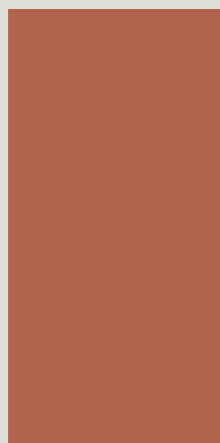
MAJESTY
Glossy finish



BURGUNDY



CARDINAL



POMPEII

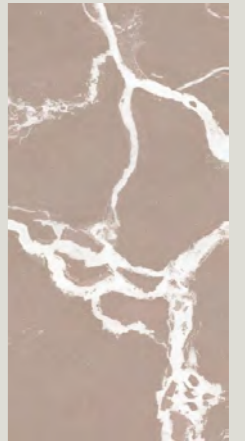
COLOUR BOARD
Soft touch finish

SAMARCANDA
3D soft touch finish

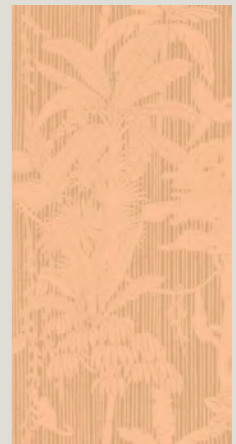
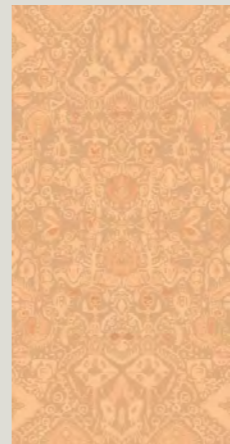
SILKROAD
3D soft touch finish

JOURNEY
3D soft touch finish

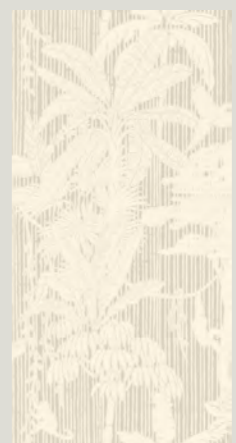
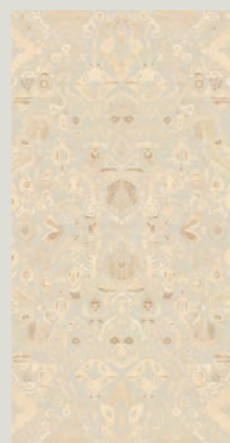
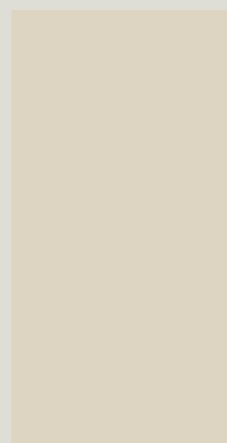
MAJESTY
Glossy finish



MUD



SKIN



GREIGE

COLOUR BOARD
Soft touch finish



GREY

SAMARCANDA
3D soft touch finish



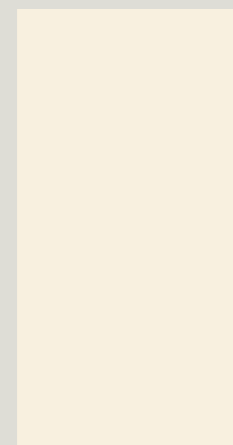
SILKROAD
3D soft touch finish



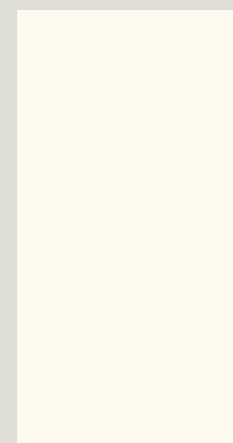
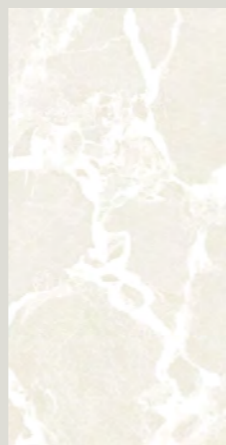
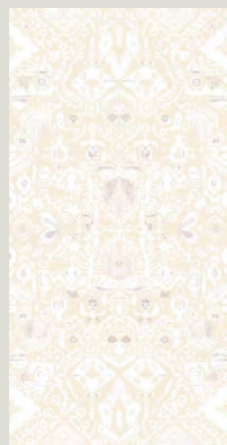
JOURNEY
3D soft touch finish



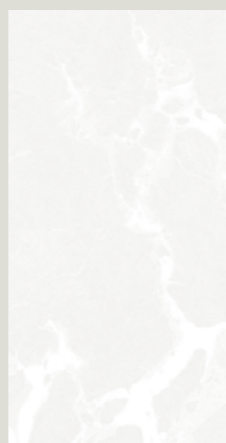
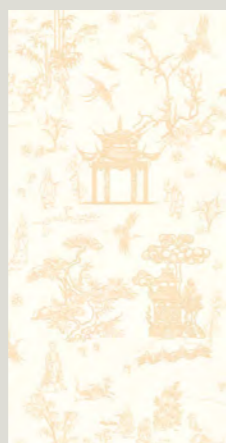
MAJESTY
Glossy finish



VANILLA



WHITE



COLOURS

NCS

WHITE	NCS S 0500-N
VANILLA	NCS S 0603-G80Y
SKIN	NCS S 3020-Y50R
BURGUNDY	NCS S 6020-R10B
CARDINAL	NCS S 5030-Y90R
POMPEI	NCS S 4040-Y70R
CURRY	NCS S 3040-Y10R
GREIGE	NCS S 2005-Y20R
GREY	NCS S 2502-Y
MUD	NCS S 4005-Y80R
PIOMBO	NCS S 8000-N
MUSK	NCS S 6020-G70Y
FOREST	NCS S 6010-G10Y
OLIVE	NCS S 4010-G10Y
SKY	NCS S 1510-R90B
DENIM	NCS S 5020-B
NAVY	NCS S 6030-B
PETROL	NCS S 7020-B10G
OCTANE	NCS S 6020-B30G
EUCALYPTUS	NCS S 3005-B80G
SAGE	NCS S 2005-G20Y

CARATTERISTICHE GENERALI

BASIC FEATURES

	bordo edge	rinforzato con stuoia in fibra di vetro reinforced with a sheet of fiberglass	spessore thickness (mm)
6,5x24 / 3"x9"	irregolare irregular	no	11
30x30 / 12"x12"	bisellato chamfer	no	15
50x100 / 20"x40"	rettificato rectified	yes	3,5
60x120 / 24"x48"	rettificato rectified	no	6
120x280 / 48"x110"	rettificato rectified	no	6

DESTINAZIONI D'USO

INTENDED USES

	TRIOMPHE COLOUR BOARD SILKROAD SAMARCANDA JOURNEY	RAD MAJESTY	ROOTS	TON
PAVIMENTI INTERNI / FLOOR IN	NO	NO	YES	YES
PAVIMENTI ESTERNI / FLOOR OUT	NO	NO	YES	NO
RIVESTIMENTO INTERNO / WALL INSIDE	YES	YES	YES	YES
RIVESTIMENTI ESTERNI / WALL OUTDOOR	YES	NO	YES	NO
SAUNE / SAUNA	YES	YES	YES	NO
BAGNI TURCHI / STEAM BATH	YES	NO	YES	NO
RIVESTIMENTO PARETI DI PISCINE / WALL COVERINGS FOR SWIMMING POOLS	NO	NO	YES	NO
VETRINE / SHOP WINDOWS	YES	YES	YES	YES
DOCCE / SHOWERS	YES	YES	YES	NO
PARETI CUCINE / BACKSPLASH *distanza minima dal prodotto posato ai fuochi 20 cm *minimum distance to the product laid from fires is 20 cm	*YES	*YES	YES	NO

STUCCHI CONSIGLIATI

RECOMMENDED GROUT COLOURS

*Utilizzare solo stucchi cementizi / Use only ultra fine cementitious grouts

***TRIOMPHE**

GOLD	Kerakoll KK 102
SILVER	Mapei III Silver Grey
BRONZE	Mapei I41 Caramel

***RAD**

LIGHT	Kerakoll KK 151
MID	Kerakoll KK 94
DARK	Kerakoll KK 94

***ROOTS**

IVORY	Kerakoll KK 76
SILVER	Kerakoll KK 6
ANTRAX	Mapei I20 Black
TERRA	Kerakoll KK 155
GREEN	Kerakoll KK 50
BLUE	Mapei I74 Tornado

***COLOUR BOARD / SILKROAD / SAMARCANDA / JOURNEY / MAJESTY**

WHITE	Kerakoll KK 2
VANILLA	Kerakoll KK 76
SKIN	Mapei I41 Caramel
BURGUNDY	Kerakoll KK 69
CARDINAL	Mapei I43 Terracotta
POMPEI	Kerakoll KK 103
CURRY	Kerakoll KK 102
GREIGE	Kerakoll KK 76
GREY	Mapei III Silver Grey
MUD	Mapei I89 Spelt
PIOMBO	Mapei I20 Black
MUSK	Kerakoll KK 69
FOREST	Kerakoll KK 50
OLIVE	Kerakoll KK 50
SKY	Kerakoll KK 26
DENIM	Mapei I69 Steel Blue
NAVY	Kerakoll KK 30
PETROL	Kerakoll KK 30
OCTANE	Kerakoll KK 30
EUCALYPTUS	Kerakoll KK 47
SAGE	Kerakoll KK 55

FORMATI

SIZES

	6,5x24 3"x9" thickness 11 mm	30x30 12"x12" thickness 15 mm	50x100 20"x40" thickness 3,5 mm	60x120 24"x48" thickness 6 mm	120x280 48"x110" thickness 6 mm
ROOTS	●				
TON		●			
TRIOMPHE				●	●
RAD				●	●
MAJESTY				●	●
COLOUR BOARD			●	●	●
SAMARCANDA			●	●	●
SILKROAD			●	●	●
JOURNEY			●	●	●

IMBALLI

PACKING

	pcs/box	mq/box	kg/box	box/pal	mq/pal	kg/pal
6,5x24 - 3"x9" thickness 11 mm	52	0,81	19,30	44	35,64	849,20
	pcs/box	mq/box	kg/box	box/pal	mq/pal	kg/pal
30x30 - 12"x12" thickness 15 mm	9	0,81	8,10	/	/	/
	pcs/box	mq/box	kg/box	box/pal	mq/pal	kg/pal
50x100 - 20"x40" thickness 3,5 mm	2	1,00	7,80	30	30,00	234,00
	pcs/box	mq/box	kg/box	box/pal	mq/pal	kg/pal
60x120 - 24"x48" thickness 6 mm	2	1,44	20,85	30	43,20	625,50
	pcs	mq/pcs	kg/pcs	box/case	mq/case	kg/case
120x280 - 48"x110" thickness 6 mm	1	3,36	48,70	18	60,48	876,60
Dimensioni cassa 145 x 293 x H 34 cm KG 99,00 Costo imballo non compreso nel prezzo			Crate size 57" x 115" x H 13" KG 99,00 NET packing cost not included in the price			

TABELLA TECNICA / TECHNICAL FEATURES

ROOTS

6,5x24

.UGL Ala GROUP

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO PRESCRIBED VALUE	6,5x24 / 3"x9"
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 2 % / ± 4 mm	± 2 % / ± 4 mm
	spessore thickness	± 10 %	± 10 %
	rettilineità degli spigoli straighness of edges	± 0,6 %	± 0,6 %
	ortogonalità wedging	± 1 %	± 1 %
	planarità flatness	± 1,5 %	± 1,5 %
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost/freeze resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026	frost/freeze resistance	unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 28 N/ mm ²	30 N/ mm ²
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda visible abrasion resistance	< 275 mm ³	165 mm ³
ASTM C1243	Resistance to deep abrasion of unglazed tiles	< 175 mm ³ (0,011 in ³)	165 mm ³
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ classe 3	4
ASTM C1378	stain resistance	≥ classe 3	4
DIN EN 16165	scivolosità anti-slip		R 10 A+B
DCOF	dynamic coefficient of friction	> 0,42	0,73
ANSI A137.1	aesthetic classes	V0-V4	V2

AVVERTENZE / INSTALLATION PROCESS ADVICES P.111**TABELLA TECNICA / TECHNICAL FEATURES**

COLOUR BOARD, SILKROAD, SAMARCANDA, JOURNEY

50x100

.COLD GLAZED**.GL GROUP**

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO PRESCRIBED VALUE	50x100 / 20"x40"
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 0,6 % / ± 2 mm	± 0,6 % / ± 2 mm
	spessore thickness	± 5 % ± 0,5 mm	± 5 % ± 0,5 mm
	rettilineità degli spigoli straighness of edges	± 0,5 % ± 1,5 mm	± 0,5 % ± 1,5 mm
	ortogonalità wedging	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm
	planarità flatness	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	≤ 0,5 %	0,3 %
ASTM C373	water absorption	≤ 0,5 %	meets the standards
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ classe 3	3
ASTM C1378	stain resistance	≥ classe 3	3
DIN 51094	resistenza dei colori alla luce colour stability on exposure to light	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C372	linear thermal expansion	not required	$\dot{\alpha} \leq 8 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{C}^{-1}$ $\dot{\alpha} \leq 4,4 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{F}^{-1}$
ASTM C482	bond resistance	≥ 50 PSI	compliant
UNI EN 13501-1:2019	reaction to fire	-	A2-S1,d0

AVVERTENZE / INSTALLATION PROCESS ADVICES P.112

TABELLA TECNICA / TECHNICAL FEATURES

TRIOMPHE, COLOUR BOARD, SILKROAD, SAMARCANDA, JOURNEY

60x120 / 120x280

.COLD GLAZED**.GL GROUP**

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO PRESCRIBED VALUE	<u>60x120 / 24"x48"</u> <u>120x280 / 48"x110"</u>
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 0,6 % / ± 2 mm	± 0,6 % / ± 2 mm
	spessore thickness	± 5 % ± 0,5 mm	± 5 % ± 0,5 mm
	rettezza degli spigoli straightness of edges	± 0,5 % ± 1,5 mm	± 0,5 % ± 1,5 mm
	ortogonalità wedging	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm
	planarità flatness	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	≤ 0,5 %	0,3 %
ASTM C373	water absorption	≤ 0,5 %	meets the standards
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ classe 3	3
ASTM C1378	stain resistance	≥ classe 3	≥ 3
ISO 10545/4	modulo di rottura modul of rupture	≥ 35 N/mm ²	45 N/mm ²
ASTM C372	linear thermal expansion	not required	$\dot{\alpha} \leq 8 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{C}^{-1}$ $\dot{\alpha} \leq 4,4 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{F}^{-1}$
ASTM C482	bond resistance	≥ 50 PSI	compliant
UNI EN 13501-1:2019	reaction to fire	-	AI

AVVERTENZE / INSTALLATION PROCESS ADVICES P.112**TABELLA TECNICA / TECHNICAL FEATURES**

RAD, MAJESTY

60x120 / 120x280

.COLD GLAZED**.GL GROUP**

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO PRESCRIBED VALUE	<u>60x120 / 24"x48"</u> <u>120x280 / 48"x110"</u>
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	± 0,6 % / ± 2 mm	± 0,6 % / ± 2 mm
	spessore thickness	± 5 % ± 0,5 mm	± 5 % ± 0,5 mm
	rettezza degli spigoli straightness of edges	± 0,5 % ± 1,5 mm	± 0,5 % ± 1,5 mm
	ortogonalità wedging	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm
	planarità flatness	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	≤ 0,5 %	0,3 %
ASTM C373	water absorption	≤ 0,5 %	meets the standards
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ classe 3	3
ASTM C1378	stain resistance	≥ classe 3	≥ 3
ISO 10545/4	modulo di rottura modul of rupture	≥ 35 N/mm ²	45 N/mm ²
ASTM C372	linear thermal expansion	not required	$\dot{\alpha} \leq 8 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{C}^{-1}$ $\dot{\alpha} \leq 4,4 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{F}^{-1}$
ASTM C482	bond resistance	≥ 50 PSI	compliant
UNI EN 13501-1:2019	reaction to fire	-	AI

AVVERTENZE / INSTALLATION PROCESS ADVICES P.112

TABELLA TECNICA / TECHNICAL FEATURES

TON
30x30



UNI EN 14342:2013

CARATTERISTICHE ESSENZIALI IMPORTANT FEATURES	PRESTAZIONE PERFORMANCE	NORMA ARMONIZZATA MATCHED STANDARD
reazione al fuoco: . Massa volumetrica media minima: 500Kg/m ³ . Spessore complessivo minimo: 8 mm . Condizione di utilizzo finale: incollato al supporto Reaction to fire: . Minimum average volumetric mass: 500Kg/m ³ . Minimum overall thickness: 8 mm . Final use condition: glued to the support	Cfl - sl	
Rilascio di formaldeide Formaldehyde emission	EI	
Contenuto di pentaclorofenolo Pentachlorophenol content	< 5 ppm	UNI EN 14342:2013
Resistenza a rottura Break resistance	NPD	
Scivolosità Slipperiness	NPD	
Resistenza termica Heat resistance	0,072 m ² K/W	
Durabilità biologica Biological durability	Classe I	

IT.**RIFERIMENTO ALLA DOP 008-41042-13-01**

Pavimento in legno a 2 strati linea Sōdai modello quadrotta 30x30 cm.
3 cartelle di legno nobile di rovere così suddivise: rovere naturale, rovere termotrattato 155° e rovere termotrattato 180°.
Strato di contro-bilanciatura in multistrato di betulla da 11 mm. (classe d'aspetto "libera" in accordo alla norma UNI EN 13489:2004)

Finitura: VERNICIATO

TON non necessita di alcun trattamento, in quanto viene fornito pronto all'uso, già verniciato e trattato.

EN.**REFERENCE TO DOP 008-41042-13-01**

Two-layer wooden floor SODAI model tile line 30x30cm. 3 folders of noble oakwood divided as follows:
natural oak, 155° heat-treated oak and 180° heat-treated oak. Counter-balancing layer in 11mm birch plywood.
"free" class appearance in accordance with the authoritative standard (UNI EN 13489:2004)

Finish: PAINTED

TON – does not require any treatment as it is supplied ready for use, already painted and treated.

PRODOTTO DA COSTRUZIONE CONSTRUCTION PRODUCT	NORMA ARMONIZZATA DI RIFERIMENTO MATCHED REFERENCE STANDARD	USO PREVISTO INTENDED USE
Pavimentazione in legno Wooden flooring	UNI E 14342:2013	Per utilizzo interno For internal use

AVVERTENZE / INSTALLATION PROCESS ADVICES P.114**PORCELLANATO TUTTA MASSA ESTRUSO
(ROOTS)****IT.**

Manufatto artigianale prodotto per estrusione e con materie prime naturali purissime. Tale tecnica conferisce al materiale caratteristiche estetiche uniche, non ottenibili dal normale processo ceramico. Per questo motivo differenze di calibro, irregolarità superficiale, planarità e variazioni di tono, sono da considerarsi caratteristiche proprie del prodotto che lo rendono assolutamente unico. Se quest'ultime, inoltre, vengono valorizzate durante la posa, se ne esalterà l'aspetto estetico finale, differenziando questo materiale dai normali prodotti industriali. Trattandosi di materiale estruso irregolare, consigliamo di posarlo prelevando i pezzi da diverse scatole e di accostarli l'uno all'altro senza distanziali: in questo modo le fughe si genereranno automaticamente in modo ideale e le differenze di tono, verranno maggiormente valorizzate. Le caratteristiche tecniche del prodotto, estremamente performanti, fanno sì che non sia necessario l'utilizzo di cere protettive: in questo modo si apprezzerà il naturale evolversi della materia nel tempo. Tuttavia, se si vuole applicare un protettivo, si può utilizzare il prodotto Fila MATT, che dona un effetto naturale ed è indicato per cotti, klinker e pietre. Consultare le istruzioni di installazione, taglio e pulizia all'interno del catalogo o delle scatole.

**FULL BODY EXTRUDED PORCELAIN
(ROOTS)****EN.**

Artisan product manufactured by extrusion with pure natural raw materials. This technique gives the material distinctive aesthetic characteristics, unobtainable from normal ceramic processes. As a result, differences in caliber, surface irregularities, flatness and tone variations are considered attributes that render the product absolutely unique. Furthermore, if the latter are enhanced during the installation process, the final aesthetic effect is intensified, distinguishing this material from normal industrial products. Since this is an irregular extruded material, we recommend laying it by taking pieces from different boxes and placing them next to each other without spacers: resulting in joints being generated automatically in an ideal way and the tone distinctions will be valued more. The extremely high-performing technical characteristics of the product signify that the use of protective waxes is unnecessary: in this way you can appreciate the natural evolution of the material in time. However, if you choose to apply a protective product, you can use the Fila MATT product, which gives a natural effect and is suitable for terracotta, klinker and stones. Please consult the installation, cutting and cleaning instructions inside the catalog or as shown on the boxes.

PORCELLANATO SMALTATO CON COLORAZIONI A FREDDO

(TRIOMPHE, MAJESTY, RAD, COLOUR BOARD, SILKROAD, SAMARCANDA, JOURNEY)

IT.

INDICAZIONI GENERALI:

Stoccare il materiale in magazzini coperti o al riparo da agenti atmosferici avendo premura di coprire il materiale con cappucci protettivi.

DESTINAZIONE D'USO:

Lastre decorate con innovative tecniche artigianali destinate al rivestimento di pareti sia interne che esterne, in relazione al tipo di articolo (la destinazione d'uso varia da serie a serie, consultare la tabella all'interno del catalogo). Eventuali piccole imperfezioni sono da considerarsi caratteristica propria di prodotto dovuta al processo produttivo. Questa innovativa tecnica decorativa migliora la definizione delle immagini e la resa cromatica dei colori, rendendo tuttavia la resistenza superficiale all'abrasione meno performante rispetto al grès porcellanato tradizionale. Per questo motivo è necessario attenersi alle istruzioni riportate sul catalogo e sugli imballi.

MOVIMENTAZIONE:

Nella movimentazione evitare il contatto con materiali abrasivi e lo strofinamento con altre lastre o con il piano di lavoro. Non appoggiare sulla superficie utensili o altro materiale che potrebbero danneggiare il prodotto.

TAGLIO E FORO (varia da serie a serie):

Sia che si tratti di taglio ad acqua o a secco, è fondamentale che il tavolo da lavoro sia planare (verificare con una livella). È essenziale lavorare su una superficie planare e pulita. Prestare la massima attenzione durante questa operazione per non danneggiare le lastre facendole urtare contro oggetti acuminati. Il materiale può essere tagliato e forato utilizzando macchine e strumenti solitamente usati per il tradizionale gres porcellanato; non utilizzare una smerigliatrice angolare per tagli lineari sulle lastre. Durante tutta la fase di taglio assicurarsi che la lama aderisca perfettamente alla superficie della lastra, verificando che il piano di appoggio sia perfettamente pulito e privo di ogni asperità che possa danneggiare il materiale.

Come tagliare le lastre delle diverse collezioni:

Triomphe, Rad e Majesty:

Incidere il retro della lastra utilizzando appositi strumenti da taglio. Una volta eseguita questa operazione, smussare con delicatezza e attenzione i bordi tagliati, utilizzando una spugna diamantata, così da eliminare eventuali residui di taglio.

Colour Board, Samarcanda, Silkroad e Journey:

Incidere la superficie frontale della lastra con appositi strumenti da taglio. Una volta eseguita questa operazione, smussare con delicatezza e attenzione i bordi tagliati, utilizzando una spugna diamantata.

Per le lastre di tutte le collezioni nel formato 120x280cm Sōdai consiglia il taglio ad acqua con disco diamantato ad alte prestazioni di diametro 115 mm, incidendo la lastra da sopra.

FORI E SCASSI:

Si possono eseguire dal davanti della lastra, usando una smerigliatrice angolare con dischi e foretti in punta diamantata.

POSA & STUCCATURA:

Non utilizzare distanziatori autolivellanti. Raccomandiamo 1 mm di fuga. Prima di procedere alla posa e stuccatura, si consiglia di verificare la grafica del materiale e di non partire mai con la posa da terra ma di lasciare almeno 4 mm dal pavimento mettendo in bolla il materiale. Posizionare eventuali tagli nella parte alta della parete. Proteggere il bordo della lastra con scotch di carta prima della stuccatura. Si consiglia l'uso di soli sigillanti cementizi e spatole di plastica. Rimuovere lentamente lo scotch di carta subito dopo la stuccatura (30 min massimo) e/o la tinteggiatura. Se vengono eseguite due operazioni di tinteggiatura, avere l'accortezza di sostituire lo scotch tra una mano e l'altra. Durante la rimozione dello scotch evitare l'uso di utensili metallici (cutter/spatole) che possono segnare e rovinare la lastra, avendo cura di pulire con acqua e spugna non abrasiva eventuali residui di stucco. Non utilizzare prodotti a base di siliconi acetici per la sigillatura di infissi, docce o sanitari. Utilizzare in alternativa siliconi neutri.

PULIZIA QUOTIDIANA:

Utilizzare detergenti neutri GDO e/o acqua, pulendo con stracci in microfibra o spugne morbide. Prodotti acidi anticalcare possono essere utilizzati avendo cura di risciacquare rapidamente la superficie con acqua dopo l'applicazione. Non utilizzare solventi (alcol e simili) né spugne abrasive o elementi graffianti.

COLD GLAZING PORCELAIN

(TRIOMPHE, MAJESTY, RAD, COLOUR BOARD, SILKROAD, SAMARCANDA, JOURNEY)

EN.

GENERAL INFORMATION:

Store the material in covered warehouses or at least protected from atmospheric agents, making sure the material is covered with protective caps.

RECOMMENDED APPLICATIONS:

Sōdai's innovative decorated craftsmanship techniques slabs are intended for both internal and external wall cladding depending on the item's feature (the proper destination may change between items, refer to the table inside the catalogue). Any small imperfections are to be considered a characteristic of the product due to the production process. This innovative decorative technique improves the definition of images and the chromatic yield of colors, however making the surface resistance to abrasion less performing than traditional porcelain stoneware. For this reason it is necessary to follow the instructions given in the catalogue and on the packaging.

HANDLING:

When handling, avoid contact with abrasive materials and rubbing with other slabs or the worktop. Do not place tools or other materials on the surface that could damage the product.

CUTTING AND DRILLING (varies from series to series):

For both dry cutting or water jet cutting, the table of work must be planar (verify it with a spirit level). It is essential to work on a clean, flat surface. Pay maximum attention during this operation to avoid damaging the slabs due to contact with sharp objects. The material can be cut or pierced using machines and tools usually used for traditional porcelain stoneware; do not use an angle grinder for straight cuts on the slabs. CUTTING: during all this process, be sure that the blade perfectly match to the surface of the slab; also, verify that the support surface is clear and smooth to avoid material damaged.

How to cut the slabs of the different collections:

Triomphe, Rad & Majesty:

Make incisions on the back of the plate using appropriate cutting tools. Once this operation has been completed, gently and carefully smooth the cut edges, using a diamond sponge so as to eliminate any cutting residues.

Colour Board, Samarcanda, Silkroad & Journey:

Make incisions on the front surface of the slab with special cutting tools. Once this has been carried out, gently and carefully smooth the cut edges, using a diamond sponge.

For slabs of all collections in the format 120x280cm, Sōdai recommends the water jet cutting with a high-performance diamond blade with a 115mm diameter. The slab must be cut on the upper side.

DRILLING AND HOLES:

This process can be made on the upper side of the slab, using an angle grinder with diamond-tip drill bits.

INSTALLING & GROUTING:

Do not use levelling spacers. We recommend joints of 1 mm. Before grouting the slabs, it is recommended to check the pattern scheme of the designs. Do NOT start installing from the ground level, you must start installing by leaving at least 4 mm from it.

Arrange slabs cut at the top of the wall. We recommend protecting the edges with paper tape. Only fine-grain cement grouts and plastic trowels should be used. Slowly remove the paper tape immediately after grouting (30 min maximum) and / or painting. If two painting operations are performed, be careful to replace the tape between one coat and the other. When removing the tape, avoid the use of metal tools (cutters / spatulas) which can mark and damage the plate, making sure to clean with water and a non-abrasive sponge before the grout hardens due to avoid any decorative damage. Do not use acetic silicone for sealing windows, showers or sanitary ware. As alternative, use neutral silicones.

DAILY MAINTENANCE:

Use commercially available neutral detergents and/or water and clean with a microfiber cloth or a soft sponge. Acid-based limescale removers can be used as long as the surface is rinsed with water quickly after application. Do not use solvents (alcohol and suchlike), abrasive sponges or elements that could scratch the surfaces.

QUADROTTE DI LEGNO DI ROVERE PREASSEMBLATE A MANO

(TON)

IT.

CARATTERISTICHE GENERALI:

Ton è una quadrotta di rovere caratterizzata da 2 strati: 4 mm nominali di legno nobile e 11 mm di contro bilanciatura in multistrato di betulla fenolica (per un totale di 15 mm di spessore).

La quadrotta di legno, è composta da 3 elementi lavorati in modo differente (Rovere naturale, Rovere termotrattato a 155° e Rovere termotrattato a 180°). Questo trattamento conferisce 3 differenti colori al legno, mantenendo le caratteristiche tecniche più o meno simili tra di loro.

Le tre tipologie di cartelle vengono tagliate e successivamente incollate con collante D4 sul multistrato manualmente e pressate per circa 60 min.

La fibra del legno viene risaltata attraverso una leggera spazzolatura superficiale, mentre la verniciatura naturale enfatizza le diversità cromatiche del pavimento.

TON viene prodotto in Italia, in scelta di 1° grado.

Essendo un materiale naturale, nell'arco del primo anno (tempo tecnico perché il legno si stabilizzi con l'ambiente)

TON subirà delle normali variazioni di tono, con un generale schiarimento della superficie. Quindi evitare di coprire con tappeti o altro allo scopo di non creare stonalizzazioni localizzate causate da mancata ossidazione alla luce.

CERTIFICAZIONI:

La lucidatura di TON lo certifica Cfl-s1 (reazione al fuoco) questo indica che la quadrotta può essere utilizzata anche come pavimento di edifici o ambienti pubblici senza ulteriori certificazioni.

La verniciatura, oltre a valorizzare il prodotto, è un'ottima barriera contro i germi, in quanto vengono utilizzati additivi SILVER DEFENCE che si attivano quando un microrganismo viene a contatto con la superficie (gli ioni d'argento attaccano i microrganismi riducendo i batteri del 99,9% in circa 24 ore).

Gli additivi silver defence, non sono nocivi per la salute, sono idonei al contatto con gli alimenti e vengono prodotti nel rispetto dell'ambiente.

TON è certificato CARB2 (California Air Resource Board) che fissa degli standard quantitativi per le emissioni di formaldeide dei materiali a base legno in California.

PARAMETRI AMBIENTALI:

TEMPERATURA e UMIDITÀ sono i due parametri ambientali "fondamentali" per preservare al meglio TON per tutto il ciclo di vita (dallo stoccaggio alla manutenzione quotidiana del dopo posa).

Il legno è sensibile a sbalzi di temperatura, così come a variazioni di umidità. Di conseguenza per garantire la preservazione negli anni del pavimento si consiglia di mantenere la temperatura tra i 18 e i 22 gradi, mentre l'umidità è consigliabile tra il 45 e il 65%. In inverno si consiglia di controllare l'umidità ambientale con un igrometro.

Se l'umidità ambientale dovesse essere inferiore a 40% fare uso di umidificatori d'aria.

POSA:

Il materiale deve essere stoccato in un ambiente asciutto, lontano dalla luce e a temperatura controllata. Le scatole devono essere aperte solo al momento della posa, avendo la premura di controllare che i parametri ambientali siano nel range consigliato. È molto importante che prima della posa il cantiere sia completato in tutte le sue fasi (compresa la pittura/tinteggiatura dei muri). Gli unici step che si possono fare dopo la posa sono: installazione delle porte e dei battiscopa.

Per una posa corretta fare riferimento alla normativa UNI 11371 "massetti per parquet e pavimentazioni in legno-proprietà e caratteristiche prestazionali"

È molto importante che il piano di posa sia completamente protetto da infiltrazioni di umidità. Se così non fosse nel tempo si potrebbero verificare rigonfiamenti del legno dovuti appunto all'infiltrazione di umidità.

In relazione a ciò, esistono 3 diversi tipi di massetti con 3 diverse tolleranze di umidità:

- Massetto cementizio normale o a rapida essiccazione: umidità max tollerabile 2%;
- Massetti riscaldati: umidità max tollerabile 1,7%;
- Massetti di anidride: umidità max tollerabile 0,5%.

In questa fase il controllo dell'umidità deve essere effettuato attraverso igrometro a carburo di calcio.

Il massetto, oltre ad essere soggetto al monitoraggio dell'umidità, deve essere: solido, compatto, rigido e pulito dalla polvere superficiale.

Se si posa la quadrotta su un'eventuale superficie ceramica o di marmo è necessario pulirla adeguatamente, rimuovendo residui di vecchie colle.

Per questi motivi, è fondamentale rivolgersi a posatori di parquet certificati, in grado di applicare correttamente la normativa di riferimento.

TON è progettata per essere posata attraverso incollaggio con colla bicomponente: usare esclusivamente adesivi senza acqua o appositi per il legno prefinito. Avere cura di mescolare i pezzi e prelevarli da più scatole. Applicare la colla direttamente sul piano di posa con una spatola dentata e pulire immediatamente eventuali residui di colla con prodotti appositi. Non applicare colle sul fianco della quadrotta.

TON è idoneo anche al rivestimento di pavimenti riscaldati, in questo caso specifico il posatore deve avere cura di mantenere costante la temperatura ed eseguire lo shock termico prima della posa.

TON non è progettato per la posa flottante.

La bisellatura solo ai lati esterni e gli incastri (femmine) su tutti i lati, permettono di creare diverse soluzioni di posa, grazie alle verghette fornite in ogni scatola, fondamentali per l'incastro tra le varie quadrotte.

Una volta posato, TON non necessita di alcun trattamento, in quanto viene fornito pronto all'uso, già verniciato e trattato.

CURA DEL PAVIMENTO:

Il pavimento è calpestabile già dopo 24 ore dalla posa.

Come PRIMA PULIZIA: utilizzare spazzole da parquet o feltri elettrostatici. Solo dopo questa operazione si può procedere con la pulizia quotidiana.

Eventuali residui di colla lasciati dai posatori devono essere rimossi velocemente usando un panno morbido e alcol.

PULIZIA QUOTIDIANA: Utilizzare acqua tiepida e/o detergenti neutri non schiumosi con un panno ben strizzato su tutta la pavimentazione senza risciacquare.

Non usare sostanze abrasive, acide, corrosive, sia chimiche che naturali che possano danneggiare il pavimento.

AVVERTENZE GENERALI:

Prestare attenzione anche alla quantità di acqua usata. Tra un elemento e l'altro ci sono microfessurazioni che favoriscono l'infiltrazione di acqua, quindi se usata in abbondanza c'è il rischio di rigonfiamenti e alterazione del pavimento.

TON non richiede alcun trattamento/levigatura dopo la posa. Generalmente una ri-levigatura è richiesta dopo circa 10 anni dalla posa. In questo caso si può richiedere l'intervento di un professionista o si possono usare prodotti specifici che riproducono l'effetto di una levigatura.

Non sovraccaricare con pesi eccessivi e mal distribuiti la superficie del pavimento.

Evitare di calpestare il pavimento in legno con scarpe, per evitare che particelle abrasive trattenute nelle suole possano danneggiare il trattamento di finitura.

Evitare l'uso di nastro adesivo (qualsiasi tipo) direttamente sul pavimento per non danneggiare il trattamento di finitura.

PREASSEMBLED, HAND-CRAFTED OAK WOOD SQUARES

(TON)

EN.

GENERAL CHARACTERISTICS:

Ton is an oak wooden square characterized by 2 layers: 4 nominal mm of noble wood and 11 mm of counterbalancing in multilayer of phenolic birch (for a total of 15 mm thickness).

The wooden square is made up of 3 elements processed diversely, (natural oak, 155° heat-treated oak and 180° heat-treated oak). This treatment gives 3 different colors to the wood nonetheless maintaining the technical characteristics similar among them.

The three types of folders are cut and then manually glued with D4 glue onto the plywood and pressed for approximately 60 min. The wood fiber is highlighted through a light surface brushing, while the natural varnish emphasizes the chromatic diversity of the floor. TON is produced in Italy, in 1st grade choice.

Being a natural material, within the first year (technical time for the wood to stabilize with the environment) TON will undergo some normal variations in tone, with a general lightening of the surface. Avoid covering with carpets or anything else so as not to create localized shading caused by lack of oxidation in the light.

CERTIFICATION:

TON's polishing is certified as Cfl-s1 (reaction to fire), which indicates that the tile can also be used as a floor in buildings or public environments without further certifications.

Painting, in addition to enhancing the product, is an excellent barrier against germs, the SILVER DEFENSE additives that are used are activated when a microorganism comes into contact with the surface (the silver ions attack the microorganisms, reducing the bacteria in the 99.9% in approximately 24 hours).

Silver defense additives are not harmful to health, they are suitable even in contact with food and are produced with utmost respect to the environment.

TON is CARB2 (California Air Resource Board) certified which sets quantitative standards for formaldehyde emissions from wood-based materials in California.

ENVIRONMENTAL PARAMETERS:

TEMPERATURE and HUMIDITY are the two “fundamental” environmental parameters to best preserve TON throughout its entire life cycle (from storage to daily maintenance after installation).

Wood is sensitive to changes in temperature, as well as changes in humidity. Consequently, to ensure the preservation of the floor over the years, it is advisable to maintain the temperature between 18 and 22 degrees, and the humidity between 45 and 65%. In winter it is advisable to check the ambient humidity with a hygrometer.

If the ambient humidity is lower than 40%, it is recommended to use air humidifiers.

INSTALLATION:

The material must be stored in a dry environment, away from light and at a controlled temperature. The boxes must be opened only at the time of installation, making sure to check that the environmental parameters are within the recommended range. It is very important that before installation the construction site is completed in all its phases (including painting of the walls). The only steps that can be done after installation are putting up of doors and fitting skirting boards. For correct installation, refer to the UNI 11371 standard “screeds for parquet and wooden floors - properties and performance characteristics”

It is very important that the installation surface is completely protected from humidity infiltrations. If this were not the case, swelling of the wood could occur over time due to the infiltration of humidity.

In relation to this, there are 3 different types of screeds with 3 different humidity tolerances:

- Normal or quick-drying cement screed: max tolerable humidity 2%;
- Heated screeds: max tolerable humidity 1.7%;
- Anhydride screeds: max tolerable humidity 0.5%.

In this phase, humidity control must be carried out using a calcium carbide hygrometer.

The screed, in addition to being subject to humidity monitoring, must be solid, compact, rigid and clear of surface dust. If you place the tile on any ceramic or marble surface it is necessary to clean it adequately, removing residues of old glue. For these reasons, it is vital to turn to certified parquet installers, capable of applying the relevant regulations correctly.

TON is designed to be installed using a two-component glue: use only waterless or pre-finished adhesives specifically for wood. Make sure to mix the pieces and take them from multiple boxes. Apply the glue directly to the installation surface with a notched trowel and immediately clean any glue residues with specific products. Do not apply glue on the side of the tile. TON is also suitable for covering heated floors, in this specific case the installer must ensure the temperature is constant and carry out the thermal shock before installation.

TON is not designed for floating installations.

The chamfering only on the external sides and the joints on all sides allow you to create different installation solutions, thanks to the rods which are essential for interlocking the various tiles, supplied in each box. Once installed, TON does not require any treatment, as it is supplied ready for use, already painted and treated.

FLOOR CARE:

The floor can be walked on 24 hours after installation.

INITIAL CLEANING: use parquet brushes or electrostatic felts. Only after this operation can you proceed with daily cleaning.

Any glue residues left by installers must be quickly removed using a soft cloth and alcohol.

DAILY CLEANING: Use warm water and/or neutral non-foaming detergents with a well-wrung cloth over the entire flooring without rinsing.

Do not use abrasive, acidic, corrosive substances, whether chemical or natural, which could damage the floor.

GENERAL WARNINGS:

Also pay attention to the amount of water used. Between one element and another there are micro-cracks that favor the infiltration of water, so if used in abundance there is the risk of swelling and alteration of the floor.

TON does not require any treatment/sanding after installation. Generally, re-sanding is required approximately 10 years after installation. In this case you can request the intervention of a professional or you can use specific products that reproduce the effect of sanding.

Do not overload the floor surface with excessive and poorly distributed weights.

Avoid walking on the wooden floor with shoes, to prevent abrasive particles retained in the soles from damaging the finishing treatment.

Avoid using any type of adhesive tape directly on the floor to avoid damaging the finish treatment.

AVVERTENZE

IT.

Per nessun motivo saranno accolte contestazioni su materiale posato per danni visibili prima della posa.

Sōdai si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti declinando ogni responsabilita' per danni diretti o indiretti derivanti da eventuali modifiche.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi.

Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

DISCLAIMER

EN.

Claims on items which have already been installed won't be accepted, for any reason for any damage visible before laying . Sōdai reserves the right to modify the mentioned products without notice, declining all responsibility on direct or indirect damages caused by eventual modification.

Colours and aesthetical features of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications.

The tables containing the details of the content for box and the weight of packing are updated at the time the catalogue is printed; therefore the listed data may change.



ANDREA BATILLA

Nel corso della sua carriera professionale Andrea Batilla ha collaborato come designer e ricercatore tessile per alcuni tra i più importanti marchi del Made in Italy come Romeo Gigli, Trussardi, Aspesi, Cerruti, Les Copains, Bottega Veneta. E' stato per cinque anni direttore della scuola di moda dell'Istituto Europeo di Design di Milano stabilendo uno stretto rapporto di collaborazione con Franca Sozzani, direttore di Vogue Italia. In quel periodo ha creato la Piattaforma Sistema Formativo Moda, prima associazione italiana delle scuole di moda. Dal 2009 al 2015 è stato co-direttore del semestrale PIZZA e del magazine online pizzadigitale.it. Nel 2017 ha scritto la sceneggiatura e seguito la produzione del documentario MARCELO BURLON - UNINVITED per la regia di Mattia Colombo. Nel 2019 ha scritto INSTANT MODA per l'editore Gribaudo, una storia della moda a carattere divulgativo dalla Rivoluzione Francese ad oggi. Nel 2021 ha pubblicato L'Alfabeta della Moda per Gribaudo, un'analisi delle dinamiche della moda contemporanea. Nel 2023 ha pubblicato Come Ti Vesti per Mondadori, un saggio sul significato storico e culturale del modo di vestire occidentale. Si occupa di consulenza strategica per aziende del lusso per marchi internazionali. È investment consultant per il gruppo Mayhoola. Ha un profilo Instagram con più di 80.000 followers in cui si occupa di divulgazione e critica di moda. Ha scritto per Domani, Dust Magazine, Il Corriere della Sera, Il Post.

During his professional career Andrea Batilla has collaborated as a designer and textile researcher for some of the most important Made in Italy brands such as Romeo Gigli, Trussardi, Aspesi, Cerruti, Les Copains, Bottega Veneta. For five years he has been director of the fashion school of the European Institute of Design in Milan, establishing a close relationship with Franca Sozzani, editor in chief of Vogue Italia. In that period he created the Piattaforma Sistema Formativo Moda, the first Italian association of fashion schools. From 2009 to 2015 he was co-editor in chief of the biannual PIZZA magazine and of the online platform pizzadigitale.it. In 2017 he wrote the screenplay and followed the production of the documentary MARCELO BURLON - UNINVITED directed by Mattia Colombo, available on Amazon Prime. In 2019 he wrote INSTANT MODA for the publisher Feltrinelli, a history of fashion from the French Revolution to today. He deals with strategic consultancy for luxury companies collaborating for international brands. He is investment consultant for Mayhoola Group. He teaches research methodology at the Marangoni Institute in Milan and history of fashion at Accademia Costume e Moda. Recently the topic of sustainability in fashion has led him to build a large audience of followers on Instagram from whose profile he addresses the issues of circular economy, pollution and globalization in fashion.

CREDITS

Art direction, concept, styling & graphic design:
Sodaimarketing dept.

Incipit and editorial:
Andrea Batilla

3D visualization:
Notoostudio.com

HEADQUARTER & SHOWROOM

Via Monte Mongigatto 24
Fiorano Modenese - 41042 - MO
Italia
T +39 0536 839311
F +39 0536 920039

LOGISTICS

Via Copernico 1/H
Casinalbo di Formigine - 41043 - MO
Italia

info@sodaidesign.com
www.sodaidesign.com

NEVER
STOP
DREAMING
BABY